

La Natura nella pittura



Affreschi del Ninfeo sotterraneo della **Villa di Livia** [Prima Porta, Roma]
Le più antiche “pitture di giardino” romane (40-42 a.C.)

Villa di Livia : particolare degli affreschi

- **Gabbia con uccelli** (dettaglio della parete corta meridionale)



Ambrogio Lorenzetti (1285-1348)

- **Allegoria degli effetti del Buon Governo in campagna**

[Allegorie del Buono e del Cattivo Governo e dei loro effetti]

Sala della Pace, parete di destra, Palazzo Pubblico di Siena, 1338-1339



Fratelli Limbourg

(fine Trecento – inizio Quattrocento)

- Le *Très Riches Heures du Duc de Berry*: codice miniato del Quattrocento, capolavoro dei **Fratelli Limbourg** e della pittura franco-fiamminga.



Febbraio



Settembre

Domenico Veneziano

(inizi XV sec, - 1461)

- *S. Giovanni Battista nel deserto*, predella della Pala di S. Lucia de' Magnoli

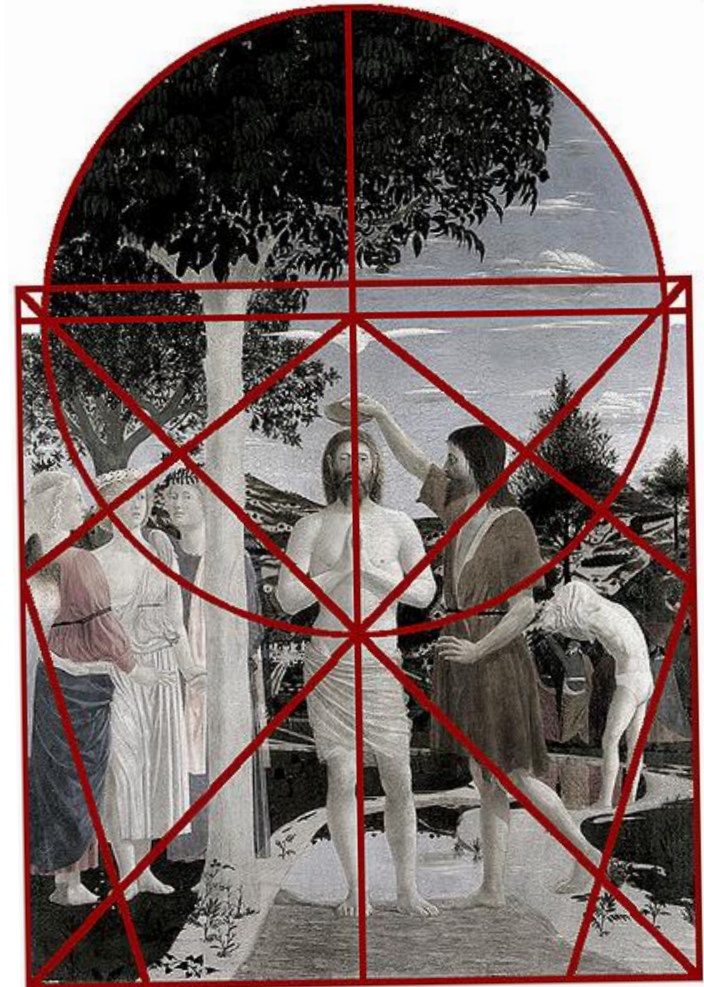
[Uffizi, Firenze]



Paesaggio quasi “metafisico”,
straordinariamente originale

Piero della Francesca (1415/20-1492)

- *Il Battesimo di Cristo*, tempera su tavola, commissionata dall'abbazia Camaldolese di Sansepolcro (1440-1460). Oggi alla *National Gallery*



Giorgione (1477-1510)

La *Tempesta* (olio su tela, 1505-1508), Galleria dell'Accademia, Venezia



Forse il primo “paesaggio”
della storia dell’arte occidentale
**Appassionato omaggio
alla “magia” della natura**

Albrecht Altdorfer (1480-1538)

- *Paesaggio danubiano*, Alte Pinakothek, Monaco



Il paesaggio “puro”:
primo esempio di
“scomparsa” dell’uomo
dal paesaggio

Pieter Bruegel il Vecchio (1525/30 – 1565)

- **“Il trionfo della Morte”** (1562 ca), Madrid, Museo del Prado



L'uomo sottoposto
drammaticamente alle
terribili leggi della Natura

Rubens

- **Paesaggio con una strada di alberi**, 1636, Museo di Boston



Nascita del cosiddetto
paesaggio barocco

Rembrandt

- **“Paesaggio con ponte di pietra”, 1638, Rijksmuseum, Amsterdam**



Vermeer (1632-1675)

- *Veduta di Delft* (1660), olio su tela [cm. 96,5 x 117,5], Mauritshuis, L'Aia

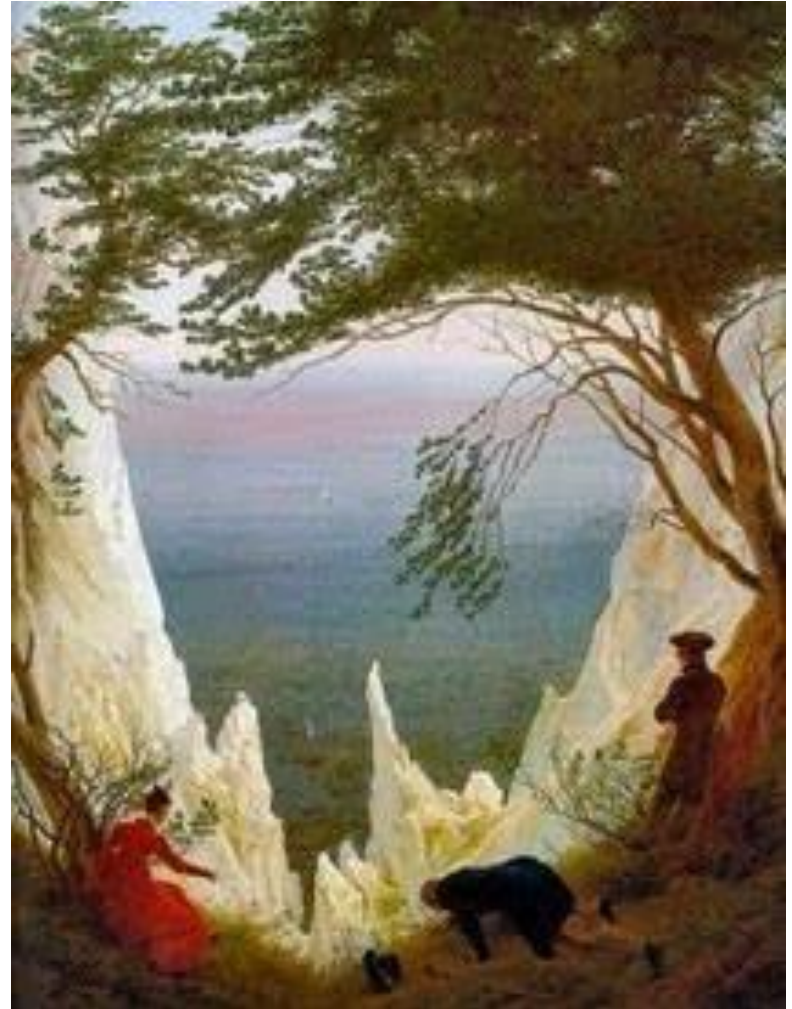


Friedrich (1774-1840) o *l'Infinito*

- **Viandante sul mare di nebbia** (1818)
Amburgo, Kunsthalle



- **Le bianche scogliere di Rügen** (1818)
Winterthur, Fondazione Reinhart



Friedrich (1774-1840) o *l'Infinito*

- **Mattino sul Riesengebirge** (1810-1811), Berlino, Staatliche Schlösser und Gärten



Monet (e l'impressionismo)



Déjeuner sur l'herbe (1865-66),
Parigi, Musée d'Orsay



La passeggiata (*Camille Monet con il figlio Jean*), Londra, National Gallery

Monet (e l'impressionismo)

- **Vela sulla Senna ad Argenteuil** (1873), Parigi, Musée d'Orsay



Monet (e l'impressionismo)

- **Les barques. Régates à Argenteuil**, olio su tela, Musée d'Orsay, Parigi



Van Gogh (1853-1890)
la Natura come specchio dell'anima

- **Campo di grano con volo di corvi** (luglio 1890), Van Gogh Museum, Amsterdam



Munch (1863-1944)

la Natura come specchio dell'anima

- **L'urlo** (1893), Oslo, Munch Museet

