

R

2023-24

multimediale Fondazione
il Rossetti
TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
diretto da Paolo Valerio

in collaborazione con
GENERALI

**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**

Il nostro
con la musica
è un accordo
stupendo.



GENERALI

Generali con Valore Cultura sostiene
l'arte e la cultura per renderle
accessibili a un pubblico
sempre più vasto e per
valorizzare il nostro territorio.



Valore
Cultura

LA STAGIONE 2023-24

Grazie!

Un "grazie" dal profondo del cuore a tutto il nostro pubblico.

È il primo pensiero che sento il dovere e la gioia di esprimere presentando la Stagione 2023/2024 del Rossetti.

Le centosessantamila presenze della Stagione appena conclusa – con record storico di incassi nella storia del Teatro – e la passione dei nostri spettatori ci hanno spronato a cercare di migliorarci ulteriormente per la prossima.

Un grazie che accomuna anche tutti quelli che al Rossetti e per il Rossetti lavorano: un gruppo di grandi professionisti che amano profondamente quello che fanno con il costante obiettivo di offrire quanto di meglio il mondo teatrale possa proporre.

Presentiamo così un cartellone da ottanta spettacoli – altri ne annunceremo a settembre – che non ha eguali in Italia.

La Stagione 2023/2024 avrà una straordinaria anteprima con il "Phantom of the Opera", un'operazione che ha reso il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia un punto di riferimento mondiale, e che farà arrivare a Trieste spettatori da tutte le province d'Italia e da quasi settanta diverse nazioni.

Vivere e operare in un'area come quella di Trieste e del Friuli Venezia Giulia porta con sé un grande privilegio, che diventa anche una grossa responsabilità: poter utilizzare i "nostri" ricchissimi giacimenti culturali. E quindi l'apertura ufficiale della Stagione 2023/2024 non poteva non avvenire con un'opera che è patrimonio della letteratura mondiale, ma saldamente figlia di queste terre e che nel 2023 festeggia il centenario dalla pubblicazione: "La coscienza di Zeno". Il nostro direttore Paolo Valerio, dopo i successi della "Bottega del caffè" e del "Mercante di Venezia", del capolavoro di Italo Svevo sta preparando con la consueta maestria e passione una innovativa e raffinata versione.

Lavoriamo sulla qualità ma anche sulla varietà dell'offerta, nella consapevolezza che il cosiddetto 'pubblico' del teatro sia stato sostituito nel corso degli anni dai 'pubblici' del teatro. Un "target" al quale puntiamo con sempre maggior convinzione per un'armonica crescita culturale ed economica del territorio. Sottolineo 'economica' perché le molte persone che arrivano da fuori Trieste per ammirare uno spettacolo portano linfa vitale alle tante attività del mondo del commercio e dell'accoglienza, e non solo al Teatro. Il nostro compito non è battere i record d'incassi, anche se farlo non può che rallegrarci; la

nostra funzione culturale ci è chiara, ma assolverla con dei bilanci soddisfacenti, e soprattutto con un pubblico soddisfatto, ci stimola a lavorare ancor meglio.

Ripartiamo, tutti assieme, con entusiasmo. Sarà una stagione... fantasmagorica!

FRANCESCO MARIO GRANBASSI
Presidente del Teatro Stabile del FVG

"Non mi è possibile dire grazie a Svevo senza dire grazie anche all'intera città di Trieste".

Eugenio Montale, premio Nobel per la letteratura, così conclude il suo discorso, pronunciato al Circolo della Cultura e delle Arti nella ricorrenza del centenario della nascita di Italo Svevo.

Quest'anno è il centenario della pubblicazione della Coscienza di Zeno, un testo che ha segnato la letteratura del 900 nel mondo e quest'anno il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia porterà in scena una nuova versione teatrale di questo capolavoro.

Questo è uno dei compiti del nostro teatro: onorare i figli illustri e custodire la tradizione, nel fuoco dell'arte del palcoscenico.

Un teatro che è il luogo dell'educazione dei giovani.

Un teatro dei cittadini, per riflettere, pensare, sognare e divertirsi.

Un teatro dei classici e della contemporaneità, dei grandi Maestri e dei nuovi artisti.

Un teatro per il suo pubblico, attento ed esigente, curioso e appassionato.

Un teatro di prosa, letteratura, poesia, musica, danza, canzone.

Un teatro per la sua città, per la sua Regione, per un pubblico internazionale.

Un teatro unico in Italia per le sue diverse anime che insieme costruiscono il pubblico di oggi, e domani.

Un teatro che pulsa e vive grazie ad una squadra di persone e collaboratori e artisti pieni di energia ed entusiasmo.

Un teatro sostenuto con sensibilità dal Ministero della Cultura, dalla Regione Friuli Venezia Giulia e dal Comune di Trieste che ringraziamo.

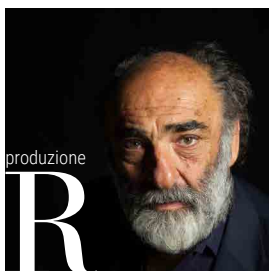
Un teatro che è la casa dei triestini e di tutti gli spettatori che dall'Italia e dal mondo vengono ad ammirare le stelle in palcoscenico e sul soffitto.

Grazie a voi questo teatro, questa casa, nostra e vostra, ogni nuova stagione, ci dona felicità.

Grazie.

PAOLO VALERIO
Direttore del Teatro Stabile del FVG

LA STAGIONE 2023-24 DEL ROSSETTI



produzione
R

dal 3 all'8 ottobre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

LA COSCIENZA DI ZENO

di Italo Svevo

regia di Paolo Valerio

con Alessandro Haber

e con Alberto Onofrietti, Francesco Migliaccio,
Valentina Violo, Maria Grazia Plos, Riccardo Maranzana,
Emanuele Fortunati, Meredith Farulla, Caterina Benevoli,
Chiara Pellegrin, Giovanni Schiavo

PAGINA 25

TURNI A - B - C - D

da 1★ a 2★
prelazioni dal 12/9
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 14/9



dal 14 al 15 novembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

L'ISPETTORE GENERALE

di Nikolaj Gogol

regia di Leo Muscato

con Rocco Papaleo

e cast in via di definizione

PAGINA 37

TURNI A - B

da 1★ a 2★
prelazioni dal 3/10
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 5/10



dal 18 al 19 novembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

LE MEMORIE DI IVAN KARAMAZOV

drammaturgia di Umberto Orsini e Luca Micheletti

dal romanzo di Fëdor Dostoevskij

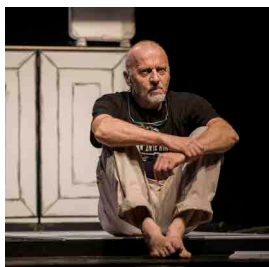
regia di Luca Micheletti

con Umberto Orsini

PAGINA 39

TURNI C - D

⌚ durata 1 ora e 10'
da 1★ a 2★
prelazioni dal 3/10
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 5/10



dal 23 al 26 novembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

BOOMERS

testi di Marco Paolini e Michela Signori

consulenza alla drammaturgia Simone Tempia,

Marco Gnaccolini

regia di Marco Paolini

con Marco Paolini, Patrizia Laquidara

e con Luca Chiari, Stefano Dalla Porta, Lorenzo Manfredini

PAGINA 41

TURNI A - B - C - D

⌚ durata 1 ora e 50'
da 1★ a 2★
prelazioni dal 3/10
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 5/10



dal 14 al 17 dicembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

STORIA DI UNA CAPINERA

di Giovanni Verga

regia di Guglielmo Ferro

con Enrico Guarneri e Nadia De Luca

PAGINA 48

TURNI A - B - C - D

da 1★ a 2★
prelazioni dal 7/11
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 9/11



domenica 7 gennaio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

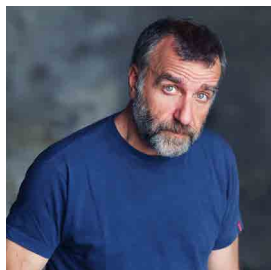
FRANCISCUS IL FOLLE CHE PARLAVA AGLI UCCELLI

uno spettacolo di e con **Simone Cristicchi**

PAGINA 52

TURNO D

🕒 durata 1 ora e 30'
da 1★ a 3★
prelazioni dal 7/11
biglietti da € 19 a € 35
in vendita dal 9/11



dall'11 al 14 gennaio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

L'AVARO

di **Molière**
traduzione e adattamento di **Letizia Russo**
regia di **Lugi Saravo**
con **Ugo Dighero** e **Mariangeles Torres**
e altri interpreti in fase di definizione

PAGINA 55

TURNI A - B - C - D

da 1★ a 2★
prelazioni dal 28/11
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 30/11



dal 16 al 17 gennaio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI

liberamente ispirato e tratto dagli scritti di **Sigmund Freud**
di e con **Stefano Massini**

PAGINA 56

TURNI A - B

🕒 durata 1 ora e 40'
da 1★ a 2★
prelazioni dal 28/11
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 30/11



dal 20 al 21 gennaio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

DARWIN'S SMILE

scritto da **Isabella Rossellini**
regia di **Murielle Mayette-Holtz**
con **Isabella Rossellini**

PAGINA 58

TURNI C - D

da 1★ a 3★
prelazioni dal 28/11
biglietti da € 19 a € 35
in vendita dal 30/11



dall'1 al 4 febbraio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

CYRANO DE BERGERAC

di **Edmond Rostand**
adattamento e regia di **Arturo Cirillo**
con (in o. a.) **Arturo Cirillo**, **Rosario Giglio**,
Francesco Petruzzelli, **Giulia Trippetta**, **Giacomo Vigentini**

PAGINA 63

TURNI A - B - C - D

🕒 durata 1 ora e 45'
da 1★ a 2★
prelazioni dal 12/12
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 14/12

LA STAGIONE 2023-24 DEL ROSSETTI



martedì 6 febbraio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

PARADISO XXXIII

di e con **Elio Germano** e **Teho Teardo**
drammaturgia **Elio Germano**
drammaturgia sonora **Teho Teardo**
con **Laura Bisceglia** (violoncello)
e **Ambra Chiara Michelangeli** (viola)
regia di **Simone Ferrari & Lulu Helbaek**

PAGINA 64

TURNO A

🕒 durata 1 ora

da 1★ a 3★
prelezioni dal 12/12
biglietti da € 19 a € 35
in vendita dal 14/12



dal 15 al 18 febbraio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

GINGER & FRED

di **Federico Fellini**, **Tonio Guerra**, **Tullio Pinelli**
adattamento e regia di **Monica Guerritore**
con **Monica Guerritore**, **Claudio Casadio**
e con (in o.a.) **Alessandro Di Somma**, **Nicolò Giacalone**,
Francesco Godina, **Diego Migeni**, **Lucilla Mininno**,
Valentina Morini, **Claudio Vanni**

PAGINA 67

TURNI A - B - C - D

da 1★ a 2★
prelezioni dal 12/12
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 14/12



dal 19 al 20 febbraio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di **Neil Simon**
regia di **Massimo Popolizio**
con **Umberto Orsini** e **Franco Branciaroli**
e con **Flavio Francucci**, **Chiara Stoppa**,
Eros Pascale, **Emanuela Saccardi**

PAGINA 69

TURNI A - B

da 1★ a 2★
prelezioni dal 12/12
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 14/12



dal 29 febbraio al 3 marzo 2024 - Sala Assicurazioni Generali

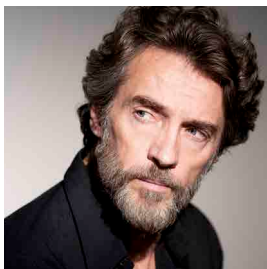
LA LEZIONE

di **Ionesco**
regia di **Antonio Calenda**
con **Nando Paone**, **Daniela Giovanetti**, **Valeria Almerighi**

PAGINA 74

TURNI A - B - C - D

da 1★ a 2★
prelezioni dal 16/1
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 18/1



dal 7 al 10 marzo 2024 - Sala Assicurazioni Generali

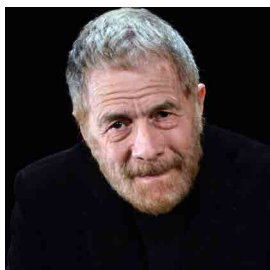
ILIADÉ IL GIOCO DEGLI DEI

uno spettacolo del **Quadriovio**
testo di **Francesco Niccolini** liberamente ispirato dall'*Iliade*
di **Omero** drammaturgia **Roberto Aldorasi**, **Alessio Boni**,
Francesco Niccolini e **Marcello Prayer**
con **Alessio Boni**, **laia Forte**, **Francesco Meoni**, **Marcello Prayer**
e altri 4 attori in via di definizione

PAGINA 76

TURNI A - B - C - D

da 1★ a 2★
prelezioni dal 16/1
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 18/1



dal 14 al 17 marzo 2024 - Sala Assicurazioni Generali

UN CURIOSO ACCIDENTE

di **Carlo Goldoni**
regia di **Gabriele Lavia**
con **Gabriele Lavia** e **Federica Di Martino**
e **Simone Toni**, **Giorgia Salari**, **Andrea Nicolini**, **Lorenzo Terenzi**,
Beatrice Ceccherini, **Marco Rivo**

PAGINA 80

TURNI A - B - C - D

🕒 durata 2 ore e 10'
da 1★ a 2★
prelazioni dal 16/1
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 18/1



dal 19 al 20 marzo 2024 - Sala Assicurazioni Generali

LA BUONA NOVELLA

di **Fabrizio De Andrè**
drammaturgia e regia di **Giorgio Gallione**
arrangamenti e direzione musicale **Paolo Silvestri**
con **Neri Marcorè**
e **Rosanna Naddeo**

PAGINA 81

TURNI A - B

da 1★ a 3★
prelazioni dal 16/1
biglietti da € 19 a € 35
in vendita dal 18/1



dal 23 al 24 marzo 2024 - Sala Assicurazioni Generali

VICINI DI CASA

di **Cesc Gay**
traduzione e adattamento **Pino Tierno**
regia di **Antonio Zavatteri**
con **Amanda Sandrelli**, **Gigio Alberti**,
Alessandra Acciai, **Alberto Giusta**

PAGINA 82

TURNI C - D

da 1★ a 2★
prelazioni dal 6/2
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 8/2



giovedì 4 aprile 2024 - Sala Assicurazioni Generali

SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA

uno spettacolo di **Carrozzeria Orfeo**
drammaturgia **Gabriele Di Luca**
regia di **Gabriele Di Luca**, **Massimiliano Setti**, **Alessandro Tedeschi** con **Sebastiano Bronzato**, **Massimiliano Setti**,
Roberto Serpi e cast in via di definizione

PAGINA 85

TURNO B

da 1★ a 3★
prelazioni dal 6/2
biglietti da € 19 a € 35
in vendita dal 8/2



sabato 6 aprile 2024 - Sala Assicurazioni Generali

LA MADRE DI EVA

dal romanzo di **Silvia Ferreri** (NEO Edizioni)
adattamento e regia di **Stefania Rocca**
con **Stefania Rocca**
e **Bryan Ceotto** / **Simon Sisti Ajmone**

PAGINA 86

TURNO C

🕒 durata 1 ora e 20'
da 1★ a 3★
prelazioni dal 6/2
biglietti da € 19 a € 35
in vendita dal 8/2



dall'11 al 14 aprile 2024 - Sala Assicurazioni Generali

QUASI AMICI

dal film di **Eric Toledano** e **Olivier Nakache**
adattamento e regia di **Alberto Ferrari**
con **Massimo Ghini** e **Paolo Ruffini**
e con **Claudia Campolongo**, **Francesca Giovannetti**, **Leonardo Ghini**, **Giammarco Trulli**, **Alessandra Barbonetti**, **Diego Misasi**

PAGINA 88

TURNI A - B - C - D

⌚ durata **2 ore e 10'**
da **1★** a **2★**
prelazioni dal **20/2**
biglietti da **€ 18** a **€ 27**
in vendita dal **22/2**



dal 18 al 21 aprile 2024 - Sala Assicurazioni Generali

TUTORIAL GUIDA CONTROMANO ALLA CONTEMPORANEITÀ

uno spettacolo di e con gli **OBLIVION**
Graziana Borciani, **Davide Calabrese**, **Francesca Folloni**,
Lorenzo Scuda, **Fabio Vagnarelli**
regia di **Giorgio Gallione**

PAGINA 91

TURNI C - D

da **1★** a **2★**
prelazioni dal **20/2**
biglietti da **€ 18** a **€ 27**
in vendita dal **22/2**



dal 2 al 5 maggio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

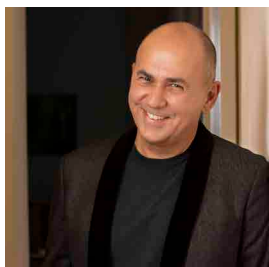
EZRA IN GABBIA

scritto e diretto da **Leonardo Petrillo**
liberamente tratto dagli scritti
e dalle dichiarazioni di **Ezra Pound**
con **Mariano Rigillo**, **Anna Teresa Rossini**

PAGINA 93

TURNI A - B - C - D

⌚ durata **1 ora e 45'**
da **1★** a **2★**
prelazioni dal **5/3**
biglietti da **€ 18** a **€ 27**
in vendita dal **7/3**



dal 9 al 12 maggio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

MAGNIFICA PRESENZA

uno spettacolo di **Ferzan Ozpetek**

PAGINA 95

TURNI A - B - C - D

da **1★** a **2★**
prelazioni dal **5/3**
biglietti da **€ 18** a **€ 27**
in vendita dal **7/3**

l'attività del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia è realizzata con il sostegno di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Comune di Trieste

SALA BARTOLI & GENERALI



produzione

R

dal 4 al 15 ottobre 2023 - Sala Bartoli

SABA

di e con **Mauro Covacich**
a cura di **Alberto Giusta**

🕒 durata 1 ora

1★

prelezioni dal 12/9

biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 14/9

PAGINA 26



produzione

R

dal 19 al 22 ottobre 2023 - Sala Bartoli

NOI SAPPIAMO I NOMI IN VIAGGIO CON PIER PAOLO PASOLINI

regia di **Antonella Carlucci**
movimenti di scena **Sarah Taylor** testo a cura di **Angela Pianca**
con **Gabriele Palmano, Carmela Bevilacqua, Pavel Berdon,**
Raffaele Rammaro, Beatrice Da Rios, Giuseppe Feminiano, Giulia
Misculin, Franco Cedolin, Alice Gherzil, Giordano Vascotto,
Jasmine Bastiani, Analia Veronica Casares, Paola Di Florio

🕒 durata 1 ora

1★

prelezioni dal 12/9

biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 14/9

PAGINA 29



produzione

R

dal 24 al 29 ottobre 2023 - Sala Bartoli

SVEVO

di e con **Mauro Covacich**
a cura di **Franco Però**

🕒 durata 1 ora

1★

prelezioni dal 12/9

biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 14/9

PAGINA 31



produzione

R

dal 9 al 11 novembre 2023 - Sala Bartoli

LIDODISSEA

testo e regia di **Berardi Casolari**
con la collaborazione di **César Brie**
con **Gianfranco Berardi, Gabriella Casolari,**
Ludovico D'Agostino, Silvia Zaru

🕒 durata 1 ora e 5'

1★

prelezioni dal 10/10

biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 12/10

PAGINA 36



dal 16 al 18 novembre 2023 - Sala Bartoli

NOTTI

da "Le notti bianche" di **Dostoevskij**
regia, luci, video, musiche di **Rajeev Badhan**
drammaturgia **Elena Strada**
con **Elena Strada, Ruggero Franceschini, Alberto Baraghini**

🕒 durata 1 ora e 15'

1★

prelezioni dal 10/10

biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 12/10

PAGINA 38

LA STAGIONE 2023-24 DELLA SALA BARTOLI



dal 21 al 22 novembre 2023 - Sala Bartoli

GIUSTO

di e con **Rosario Lisma**
aiuto regia **Alessia Donadio**
illustrazioni **Gregorio Giannotta**

🕒 durata 1 ora

1★

prelezioni dal 10/10
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 12/10

PAGINA 40



dal 5 al 6 dicembre 2023 - Sala Bartoli

SORELLA CON FRATELLO

di **Alberto Bassetti**
con **Alessandro Averone** e **Alessandra Fallucchi**
regia di **Alessandro Marchia**

1★

prelezioni dal 7/11
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 9/11

PAGINA 44



dal 10 al 14 gennaio 2024 - Sala Bartoli

QUELL'ANNO DI SCUOLA

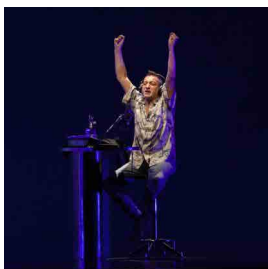
elaborazione drammaturgica **Alessandro Marinuzzi**
e **Davide Rossi** da "Un anno di scuola" di **Giani Stuparich**
progetto drammaturgico e regia di **Alessandro Marinuzzi**
con **Ester Galazzi**, **Riccardo Maranzana**, **Meredith Airò Farulla**,
Riccardo Bucci, **Davide Falbo**, **Chiara Pellegrin**, **Emilia Piz**,
Gregorio Righetti, **Andrea Sadocco**, **Daniele Tessaro**

🕒 durata 1 ora e 30'

1★

prelezioni dal 5/12
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 7/12

PAGINA 54



dal 23 al 24 gennaio 2024 - Sala Bartoli

IO, STEVE JOBS

di e con **Corrado d'Elia**
regia di **Corrado d'Elia**

🕒 durata 1 ora e 15'

1★

prelezioni dal 5/12
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 7/12

PAGINA 59



lunedì 29 gennaio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

BRUNDIRBAR/DER KAISER VON ATLANTIS

Orchestra Abimà
direzione **Davide Casali**
in collaborazione con **Associazione "Musica Libera"**
Comune di Trieste Progetto Terezin: città delle false speranze.
Festival Viktor Ullmann X edizione

da 1★ a 2★

prelezioni dal 5/12
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 7/12

PAGINA 60



dal 30 al 31 gennaio 2024 - Sala Bartoli

SPOSE LE NOZZE DEL SECOLO

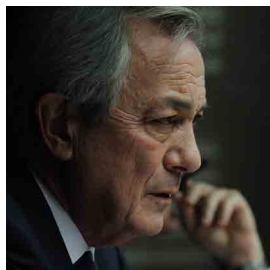
scritto da **Fabio Bussotti**
ideazione scenica e regia di **Matteo Tarasco**
con **Marianella Bargilli** e **Silvia Siravo**

PAGINA 61

🕒 durata 1 ora e 10'

1★

prelazioni dal 9/1
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 11/1



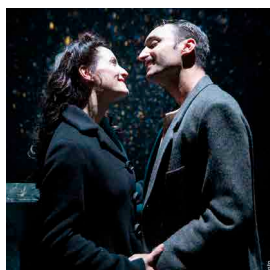
martedì 31 gennaio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

IL CACCIATORE DI NAZISTI L'AVVENTUROSA VITA DI SIMON WIESENTHAL

regia e drammaturgia di **Giorgio Gallione**
con **Remo Girone**

PAGINA 62

da 1★ a 2★
prelazioni dal 5/12
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 7/12



dal 16 al 17 febbraio 2024 - Sala Bartoli

...FINO ALLE STELLE! SCALATA IN MUSICA LUNGO LO STIVALE

di e con **Tiziano Caputo** e **Agnese Fallongo**
regia di **Raffaele Latagliata**

PAGINA 68

🕒 durata 1 ora e 25'

1★

prelazioni dal 9/1
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 11/1



dal 21 al 22 febbraio 2024 - Sala Bartoli

IL MURO TRASPARENTE DELIRIO DI UN TENNISTA SENTIMENTALE

con **Paolo Valerio**
a cura di **Monica Codena**, **Marco Ongaro** e **Paolo Valerio**

PAGINA 70

🕒 durata 1 ora

1★

prelazioni dal 9/1
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 11/1



dal 23 al 24 febbraio 2024 - Sala Bartoli

DANZA CIECA

interpretazione **Virgilio Sieni**, **Giuseppe Comuniello**
musiche originali eseguite dal vivo
da **Spartaco Cortesi** (elettronica)

PAGINA 71

🕒 durata 50'

1★

prelazioni dal 9/1
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 11/1

LA STAGIONE 2023-24 DELLA SALA BARTOLI



dal 27 al 28 febbraio 2024 - Sala Bartoli

STORIA DI UN OBLIO

di **Laurent Mauvignier** © Les éditions de Minuit
traduzione **Yasmina Melaouah** - Feltirnelli
regia di **Roberto Andò**
con **Vincenzo Pirrotta**

1★

prelezioni dal 9/1
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 11/1

PAGINA 73



martedì 5 marzo 2024 - Sala Assicurazioni Generali

HYBRIS

di **Flavia Mastrella Antonio Rezza**
con **Antonio Rezza**
e con **Ivan Bellavista, Manolo Muoio, Chiara Perrini, Enzo Di Norscia, Antonella Rizzo, Daniele Cavaoli, Cristina Maccioni**
e con la partecipazione straordinaria di **Maria Grazia Sughì**
(mai) scritto da **Antonio Rezza**

da 1★ a 2★

prelezioni dal 6/2
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 8/2

PAGINA 75



dal 8 al 9 marzo 2024 - Sala Bartoli

SYMPOSION

idea e coreografie di **Giovanni Leonarduzzi** e **Lia Claudia Latini**

1★

prelezioni dal 6/2
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 8/2

PAGINA 77



dal 12 al 13 marzo 2024 - Sala Bartoli

LA FELICITA' DI EMMA

liberamente ispirato al romanzo di **Claudia Schreiber**
di e con **Rita Pelusio**
regia di **Enrico Messina**
testi e drammaturgia **Domenico Ferrari, Enrico Messina, Rita Pelusio**

1★

prelezioni dal 6/2
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 8/2

PAGINA 79



dal 26 al 27 marzo 2024 - Sala Bartoli

UNA RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA

di **Franz Kafka**
interpretato e diretto da **Tommaso Ragno**

1★

prelezioni dal 6/2
biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 8/2

PAGINA 84



dal 16 al 17 aprile 2024 - Sala Bartoli

GIACOMO UN INTERVENTO D'ARTE DRAMMATICA IN AMBITO POLITICO

progetto **Elena Cotugno** e **Gianpiero Alighiero Borgia**
testi di **Giacomo Matteotti** con interruzioni d'Aula
drammaturgia di **Elena Cotugno** e **Gianpiero Alighiero Borgia**
con **Elena Cotugno**
ideazione, regia, luci di **Gianpiero Borgia**

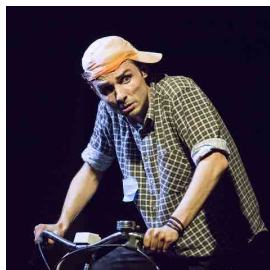
PAGINA 89

🕒 durata 1 ora

1★

prelezioni dal 5/3

biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 7/3



dal 22 al 23 aprile 2024 - Sala Bartoli

MI ABBATTO E SONO FELICE

di **Daniele Ronco**
(ispirandosi a 'La decrescita felice' di **Maurizio Pallante**)
con **Daniele Ronco**
regia di **Marco Cavicchioli**

PAGINA 92

🕒 durata 1 ora e 5'

1★

prelezioni dal 5/3

biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 7/3



7 maggio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

ORLANDO FURIOSO

di **Ludovico Ariosto** adattamento **Jazmín Sequeira**
e **Luciano Delprato** regia di **Jazmín Sequeira**
con **Aleksandar Cvjetković**, **Serena Ferraiuolo**, **Andrea Tich**, **Ivna Bruck**, **Annamaria Ghirardelli**, **Stefano Surian**, **Mirko Soldano**,
Ariella Reggio, **Stefano Maria Iagulli**, **Giuseppe Nicodemo**,
Tino Trkulja, **Karla Aračić**, **Dora Čiča**, **Mihael Marković**, **Andreja Brozović Adžić-Kapitanović**, **Nika Grbelja**, **Noemi Dessardo**

PAGINA 94

🕒 durata 1 ora e 45'

da 1★ a 2★

prelezioni dal 5/3

biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 7/3



dal 13 al 30 dicembre 2023 - Sala Bartoli

CARO CHARLES PARLATEMI DI OLIVER

di **Luciano Pasini**
liberamente tratto da "Oliver Twist" di **Charles Dickens**
testo di **Elke Burul**
regia di **Luciano Pasini**
con gli allievi del **Laboratorio StarTS Lab**

PAGINA 47

🕒 durata 1 ora

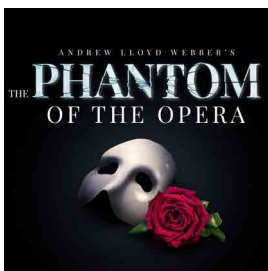
1★

prelezioni dal 7/11

biglietti da € 15 a € 19
in vendita dal 9/11

nella stagione 2023-2024 il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia lavorerà in sinergia, fra gli altri, con

LA STAGIONE 2023-24 DEL POLITEAMA



dal 4 al 16 luglio 2023 - Sala Assicurazioni Generali

THE PHANTOM OF THE OPERA

musiche, libretto e co-orchestrazioni di **Andrew Lloyd Webber**
parole delle canzoni di **Charles Hart**
libretto e parole aggiunte delle canzoni di **Richard Stilgoe**
regia di **Federico Bellone**
con **Ramin Karimloo** e **Amelia Milo**

PAGINA 24

⌚ durata **2 ore e 30'**
per questo spettacolo
non sono utilizzabili le ✳
biglietti da € 29 a € 130
prevendita aperta



dal 12 al 13 ottobre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

IL VAJONT DI TUTTI RIFLESSI DI SPERANZA

testo e regia di **Andrea Ortis**
con **Andrea Ortis**
e con **Michele Renzullo, Selene Demaria, Elisa Dal Corso,**
Mariacarmen Iafigliola, Jacopo Siccardi

PAGINA 27

GOLD/PLATINUM

⌚ durata **2 ore e 15'**
da 1✳ a 2✳
prelezioni dal 12/9
biglietti da € 18 a € 27
in vendita dal 14/9



sabato 14 ottobre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

CETRA UNA VOLTA

di **Toni Fornari**
regia **Augusto Fornari**
con **Stefano Fresi, Toni Fornari** e **Emanuela Fresi**
e con **Cristiana Polegri**

PAGINA 28

PLATINUM

da 1✳ a 3✳
prelezioni dal 12/9
biglietti da € 15 a € 35
in vendita dal 14/9



dal 20 al 22 ottobre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

IL MARCHESE DEL GRILLO

commedia musicale di **Gianni Clementi, Massimo Romeo Piparo**
con musiche originali composte da **Emanuele Friello**
dal film di **Mario Monicelli**, scritto con **Benvenuti, De Bernardi,**
Pinelli, Zapponi regia di **Massimo Romeo Piparo**
con **Max Giusti**

PAGINA 30

GOLD/PLATINUM

⌚ durata **2 ore e 30'**
da 1✳ a 4✳
prelezioni dal 12/9
biglietti da € 18 a € 49
in vendita dal 14/9



mercoledì 25 ottobre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

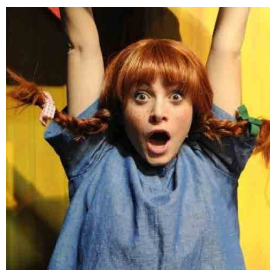
DIZIONARIO BALASSO COLPI DI TAG

monologo scritto ed interpretato da **Natalino Balasso**

PAGINA 32

PLATINUM

⌚ durata **1 ora e 40'**
da 1✳ a 3✳
prelezioni dal 12/9
biglietti da € 15 a € 35
in vendita dal 14/9



dal 4 al 5 novembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

PIPPI CALZELUNGHE

da un'idea di **Gigi Proietti**
autrice **Astrid Lindgren** adattamento teatrale **Staffan Götestam**
regia e coreografie **Fabrizio Angelini**
in collaborazione con **Gianfranco Vergoni**
musiche **Georg Riedel** e **Anders Berglund**
versione italiana **Sagitta Alter** e **Carlotta Proietti**

PAGINA 33

da 1★ a 3★
prelezioni dal 19/9
biglietti da € 15 a € 39
in vendita dal 21/9



martedì 7 novembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

KATIA FOLLESA & ANGELO PISANI TI POSSO SPIEGARE!

PAGINA 34

PLATINUM
da 1★ a 3★
prelezioni dal 19/9
biglietti da € 15 a € 39
in vendita dal 21/9



dal 9 al 12 novembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

CHICAGO IL MUSICAL

scritto da **Fred Ebb** & **Bob Fosse**
musiche di **Jhon Kander**
testi di **Fred Ebb**
basato sull'opera "Chicago" scritta da **Maurine Dallas Watkins**
regia di **Chiara Noschese**

PAGINA 35

GOLD/PLATINUM
da 1★ a 4★
prelezioni dal 19/9
biglietti da € 18 a € 49
in vendita dal 21/9



dal 30 novembre al 1° dicembre 2023
Sala Assicurazioni Generali

MACHINE DE CIRQUE LA GALERIE

uno spettacolo di **Machine de Cirque**
regista ed autore **Olivier Lépine**
direttore artistico e co-writer **Vincent Dubé**

PAGINA 42

GOLD/PLATINUM
⌚ durata 1 ora e 20'
da 1★ a 3★
prelezioni dal 17/10
biglietti da € 15 a € 39
in vendita dal 19/10



dal 2 al 3 dicembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

SCUSA SONO IN RIUNIONE... TI POSSO RICHIAMARE?

una commedia scritta e diretta da **Gabriele Pignotta**
con **Vanessa Incontrada**, **Gabriele Pignotta**
e con **Fabio Avaro**, **Siddhartha Prestinari**, **Nick Nicolosi**

PAGINA 43

GOLD/PLATINUM
⌚ durata 2 ore
da 1★ a 3★
prelezioni dal 17/10
biglietti da € 15 a € 35
in vendita dal 19/10

LA STAGIONE 2023-24 DEL POLITEAMA



dall'8 al 10 dicembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

RAPUNZEL IL MUSICAL

scritto e diretto da **Maurizio Colombi**
musiche originali di **Davide Magnabosco**,
Alex Procacci, **Paolo Barillari**
con **Lorella Cuccarini**
e con **Silvia Scartozzoni**, **Renato Crudo**

PAGINA 45

GOLD/PLATINUM

⌚ durata **2 ore e 20'**
da **1★** a **4★**
prelezioni dal **10/10**
biglietti da **€ 18** a **€ 49**
in vendita dal **12/10**



martedì 12 dicembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

ROMA CITY BALLET COMPANY LO SCHIACCIANOCI

musiche di **P.I. Tchiavkoski**
coreografie di **Luciano Cannito**

PAGINA 46

PLATINUM

⌚ durata **2 ore**
da **1★** a **3★**
prelezioni dal **10/10**
biglietti da **€ 15** a **€ 39**
in vendita dal **12/10**



giovedì 21 dicembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

PAGINA 49

PLATINUM

da **2★** a **5★**
prelezioni dal **10/10**
biglietti da **€ 25** a **€ 59**
in vendita dal **12/10**



giovedì 28 dicembre 2023 - Sala Assicurazioni Generali

GALÀ DELL'OPERETTA E DEL MUSICAL

FVG Orchestra
direttore **Romolo Gessi**
a cura dell'**Associazione Internazionale dell'Operetta FVG**

PAGINA 50

da **1★** a **2★**
prelezioni dal **7/11**
biglietti da **€ 18** a **€ 27**
in vendita dal **9/11**



dal 30 dicembre 2023 al 1° gennaio 2024
Sala Assicurazioni Generali

SISTER ACT IL MUSICAL

musiche di **Alan Menken** testi di **Glenn Slater**
dialoghi aggiunti **Douglas Carter Beane**
Scritto da **Cheri Steinkellner** & **Bill Steinkellner**
basato sul film della Touchstone Pictures
"Sister Act" scritto da **Joseph Howard**

PAGINA 51

★ da definire
prelezioni dal **10/10**
biglietti da definire
in vendita dal **12/10**



dall'8 al 10 gennaio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

CABARET

ideato da **Christopher Isherwood**
libretto di **Joe Masteroff**
liriche di **Fred Ebb**
musica di **John Kander**
traduzione e adattamento e regia
di **Arturo Brachetti** e **Luciano Cannito**
con **Arturo Brachetti** e **Diana Del Bufalo**

PAGINA 53

GOLD/PLATINUM

da 1★ a 4★
prelezioni dal 10/10
biglietti da € 18 a € 49
in vendita dal 12/10



dal 18 al 19 gennaio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

LIGHTS IN THE DARK

creazione **Yokoi**
performers **Yokoi, Shingo, Polo, Maho, Sarah, Macky, Koichi, Yuuti, Riana, Maio**
drammaturgia **Hisashi Itoh**

PAGINA 57

GOLD/PLATINUM

⌚ durata 1 ora e 10'
da 1★ a 3★
prelezioni dal 14/11
biglietti da € 15 a € 39
in vendita dal 16/11



dall'8 all'11 febbraio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

CATS

musiche di **Andrew Lloyd Webber**
tratto dal libro di **T.S. Eliot** "Old Possum's Book of Practical Cats"
regia e adattamento italiano di **Massimo Romeo Piparo**

PAGINA 65

GOLD/PLATINUM

⌚ durata 2 ore e 30'
da 2★ a 5★
prelezioni dal 14/11
biglietti da € 25 a € 59
in vendita dal 16/11



14 febbraio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

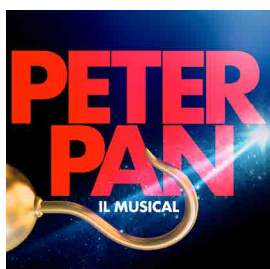
OPEN

coreografie di **Daniel Ezralow**

PAGINA 66

PLATINUM

da 1★ a 3★
prelezioni dal 14/11
biglietti da € 15 a € 39
in vendita dal 16/11



dal 27 al 28 febbraio 2024 - Sala Assicurazioni Generali

PETER PAN IL MUSICAL

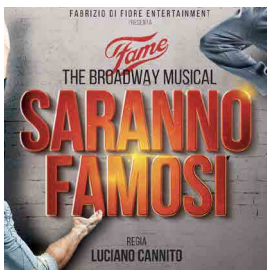
musiche di **Edoardo Bennato**
regia di **Maurizio Colombi**
con **Giò Di Tonno** nel ruolo di Capitan Uncino

PAGINA 72

GOLD/PLATINUM

⌚ durata 2 ore e 15'
da 1★ a 4★
prelezioni dal 12/12
biglietti da € 18 a € 49
in vendita dal 14/12

LA STAGIONE 2023-24 DEL POLITEAMA



dal 12 al 13 marzo 2024 - Sala Assicurazioni Generali

SARANNO FAMOSI

FAME - THE BROADWAY MUSICAL

ideato da David De Silva libretto di José Fernandez
liriche di Jacques Lévy musica di Steve Margosh
traduzione, adattamento e regia di Luciano Cannito
con Lorenza Mario, Garrison Rochelle, Stefano Bontempi

PAGINA 78

GOLD/PLATINUM

da 1★ a 4★
prelezioni dal 12/12
biglietti da € 18 a € 49
in vendita dal 14/12



dal 26 al 28 marzo 2024 - Sala Assicurazioni Generali

BILLY ELLIOT

IL MUSICAL

musiche di Elton John testo e libretto di Lee Hall
dal film di Stephen Daldry
regia e adattamento italiano di Massimo Romeo Piparo
con Giulio Scarpati, Rossella Brescia

PAGINA 83

GOLD/PLATINUM

⊖ durata 2 ore e 30'
da 1★ a 4★
prelezioni dal 12/12
biglietti da € 18 a € 49
in vendita dal 14/12



domenica 7 aprile 2024 - Sala Assicurazioni Generali

MALEFICI

IL MUSICAL PER TUTTA LA FAMIGLIA

testo di Dario Vergassola
regia di Manuel Renga
con I Muffins Stefano Colli, Maddalena Luppi, Giulia Mattarucco e Riccardo Sarti

PAGINA 87

⊖ durata 1 ora

da 1★ a 2★
prelezioni dal 6/2
biglietti da € 15 a € 25
in vendita dal 8/2



dal 16 al 17 aprile 2024 - Sala Assicurazioni Generali

GREASE

di Jim Jacobs e Warren Casey
traduzione Michele Renzullo - adattamento Saverio Marconi
liriche Italiane Franco Travaglio e Michele Renzullo
regia di Saverio Marconi
regia associata di Mauro Simone

PAGINA 90

GOLD/PLATINUM

⊖ durata 2 ore e 15'
da 1★ a 4★
prelezioni dal 6/2
biglietti da € 18 a € 49
in vendita dal 8/2

café Rossetti

TRIESTE

il Café Rossetti è aperto tutti i giorni come bar dalle 8.30 all'1.00, come ristorante a pranzo dalle 12.00 alle 14.30 a cena dalle 18.30 e anche dopo il teatro o il cinema fino alle 23.30
è gradita la prenotazione 040.2472071 - 338.4229002 gestione a cura di "Al Mercantile" srl

IL ROSSETTI A MIRAMARE 2023



7 luglio 2023 ore 21.30 - Parco di Miramare

CONCERTO AL TRAMONTO

Arnold Schönberg - "Verklärte Nacht"
Luigi Boccherini - "La musica notturna delle strade di Madrid"
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, direttore **Valentin Egel**
con **Violante Placido**

per questo spettacolo non sono utilizzabili le *

biglietti da € 25 a € 30
prevendita in corso



8 luglio 2023 ore 5.24 - Parco di Miramare

CONCERTO ALL'ALBA

Antonio Vivaldi - "Largo dal Concerto per viola d'amore in re minore F II", "Largo dal Concerto da camera in fa maggiore F XII"
Georg Philipp Telemann - "Sonata in trio in re maggiore per viola d'amore, flauto e b. continuo"
Viola d'amore - **Benjamin Bernstein** Flauto - **Giorgio Di Giorgi**
Fagotto - **Matteo Rivi** Solisti dell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

per questo spettacolo non sono utilizzabili le *

biglietti da € 10 a € 15
prevendita in corso



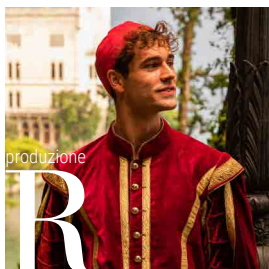
dal 11 al 23 luglio 2023 ore 19.30 - Parco di Miramare

I SEGRETI DEI GIARDINI DELL'ARCIDUCA

da un'idea di **Andreina Contessa**
scritto e diretto da **Paola Bonesi** con **Marco Maria Casazza**, **Ester Galazzi**, **Andrea Germani**, **Jacopo Morra**, **Maria Grazia Plos** e con **Alessandro Colombo**, **Serena Costalunga**, **Giacomo Faroldi**, **Cristina Greco**, **Radu Murarasu**

per questo spettacolo non sono utilizzabili le *

biglietti da € 15 a € 18
prevendita in corso



dal 25 luglio al 6 agosto 2023 ore 19.30 - Parco di Miramare

GREEN SHAKESPEARE TREES, STORMS, FLOWERS AND THE MOON

da **William Shakespeare** a cura di **Paolo Valerio** con **Emanuele Fortunati**, **Ester Galazzi**, **Andrea Germani**, **Riccardo Maranzana**, **Jacopo Morra**, **Zoe Pernici**, **Maria Grazia Plose** con **Caterina Benevoli**, **Alessandro Colombo**, **Giulio De Santi**, **Giacomo Faroldi**, **Cristina Greco**, **Radu Murarasu** **Alice Lovrinic** danzatrice, **Snezana Acimovic** violino, **Beatrice Tagliapietra** arpa

per questo spettacolo non sono utilizzabili le *

biglietti da € 15 a € 18
prevendita in corso



dal 21 luglio al 6 agosto 2023 - Parco di Miramare

VARIETÀ EN PLEIN AIR

con **I PICCOLI DI PODRECCA**
regia di **Barbara Della Polla**
in collaborazione con **Ennio Guerrato**
marionettisti **Roberta Colacino**, **Gaia Mencagli**, **Giada Bigot**, **Silvia Ponton**

per questo spettacolo non sono utilizzabili le *

biglietti da € 5 a € 8
prevendita in corso

GLI ABBONAMENTI "FISSI"

L'ABBONAMENTO AL ROSSETTI 17 spettacoli

Scegli il tuo posto nella giornata che preferisci e vedi tutti gli spettacoli del cartellone "Rossetti" che comprende i migliori spettacoli della stagione del teatro italiano.

Abbonamento a turno e posto fisso a 16 spettacoli

Platea A-B Interi € 221 Ridotti aziende € 204 Ex turno E € 187 Under 26 € 170
Platea C Interi € 187 Ridotti aziende € 178,50 Ex turno E € 161,50 Under 26 € 136

SPETTACOLI PER TUTTI I TURNI

LA COSCIENZA DI ZENO
BOOMERS
STORIA DI UNA CAPINERA
L'AVARO
CYRANO DE BERGERAC
GINGER E FRED
LA LEZIONE
ILIAD
UN CURIOSO ACCIDENTE
QUASI AMICI
EZRA IN GABBIA
MAGNIFICA PRESENZA

TURNI A-B

L'ISPETTORE GENERALE
L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI
I RAGAZZI IRRESISTIBILI
LA BUONA NOVELLA

TURNI C-D

LE MEMORIE DI IVAN
KARAMAZOV
DARWIN'S SMILE
VICINI DI CASA
TUTTURAL

TURNO A

PARADISO XXXIII
TURNO B
SALVEREMO IL MONDO
PRIMA DELL'ALBA

TURNO C

LA MADRE DI EVA

TURNO D

FRANCISCUS
il folle che parlava agli uccelli

- la comodità del posto fisso per tutti gli spettacoli
- prelazione sulla prenotazione dei biglietti per gli spettacoli non compresi nell'abbonamento

risparmia fino al
54%
rispetto all'acquisto dei singoli biglietti

CONFERMA DEI POSTI A TURNO FISSO DELLA STAGIONE PRECEDENTE ENTRO

VENERDÌ 1° SETTEMBRE 2023

L'ABBONAMENTO ALLA SALA BARTOLI 10 spettacoli

Scegli gli spettacoli che preferisci tra quelli in programma alla Sala Bartoli e alla Sala Generali con il meglio della scena contemporanea.

Abbonamento a turno libero a 10 spettacoli a scelta sui 23 in programma

Posto unico Interi € 95 Ridotti aziende € 90

- il meglio della scena contemporanea

risparmia il
58%
rispetto all'acquisto dei singoli biglietti

L'ABBONAMENTO PLATINUM/GOLD 50/40 spettacoli

ABBONAMENTO PLATINUM Scegli il tuo posto nella giornata che preferisci e vedi tutti gli spettacoli del cartellone "Rossetti" (anche i quattro non compresi nel tuo turno), gli spettacoli della stagione "Politeama" (i grandi musical, la danza classica e contemporanea, il cabaret) e una selezione degli spettacoli in programma alla Sala Bartoli (10 da scegliere tra quelli in cartellone).

Abbonamento a turno e posto fisso a 44 spettacoli più 6 a scelta

Platea A-B € 584 Platea C € 525

Prezzo speciale per gli spettacoli della Sala Bartoli non compresi nel proprio abbonamento: € 5

Prezzo speciale per gli spettacoli delle stagioni Rossetti e Politeama non compresi nell'abbonamento (esclusi "The Phantom of the Opera" e "Sister Act") € 10

ABBONAMENTO GOLD Scegli il tuo posto nella giornata che preferisci e vedi tutti gli spettacoli del cartellone "Rossetti" una selezione degli spettacoli della stagione "Politeama" (i grandi musical ed eventi musicali) e una selezione degli spettacoli in programma alla Sala Bartoli (10 da scegliere tra quelli in cartellone).

Abbonamento a turno e posto fisso a 34 spettacoli più 6 a scelta

Platea A-B € 530 Platea C € 487

Riduzione del 50% per gli spettacoli delle stagioni Rossetti, Politeama e Sala Bartoli non compresi nell'abbonamento (esclusi "The Phantom of the Opera" e "Sister Act")

- dedicati agli spettatori più fedeli
- la comodità del posto fisso per la maggior parte degli spettacoli
- guardaroba gratuito
- cambi di giornata facilitati

a partire da soli
10,50 €
a spettacolo

GLI ABBONAMENTI "LIBERI"

L'ABBONAMENTO CON LE STELLE

La formula più flessibile per creare il tuo cartellone con gli spettacoli della stagione. L'abbonamento può essere utilizzato (fino a un massimo di 5 persone, a eccezione dell'abbonamento a 15 stelle utilizzabile da una sola persona) per gli spettacoli segnalati. Può essere acquistato e gestito su internet, con stampa dei biglietti a casa. Per ciascuno spettacolo vengono "spese" una o più stelle a seconda del settore scelto. Il numero di stelle da "spendere" è pubblicato nelle schede degli spettacoli. A ogni operazione sarà possibile verificare il numero di stelle ancora disponibili nell'abbonamento.

Una volta esaurite le "stelle" è possibile acquistare i rinnovi.

15 stelle	€ 162	(€ 10,80/stella)	Rinnovo 10 stelle	€ 108	
con l'abbonamento a 15 stelle è possibile ritirare un solo biglietto per ciascuno spettacolo					
30 stelle	€ 315	(€ 10,50/stella)	Rinnovo 10 stelle	€ 105	Rinnovo 20 stelle € 210
45 stelle	€ 450	(€ 10,00/stella)	Rinnovo 10 stelle	€ 100	Rinnovo 20 stelle € 200
60 stelle	€ 540	(€ 9,00/stella)	Rinnovo 10 stelle	€ 90	Rinnovo 20 stelle € 180
90 stelle	€ 720	(€ 8,00/stella)	Rinnovo 10 stelle	€ 80	Rinnovo 20 stelle € 160
120 stelle	€ 900	(€ 7,50/stella)	Rinnovo 10 stelle	€ 75	Rinnovo 20 stelle € 150
10 stelle under 26	€ 70	(€ 7,00/stella)	Rinnovo 10 stelle	€ 70	Rinnovo 20 stelle € 140
20 stelle under 26	€ 120	(€ 6,00/stella)	Rinnovo 10 stelle	€ 60	Rinnovo 20 stelle € 120

- massima flessibilità nella scelta degli spettacoli
- prelazione sulla prenotazione dei biglietti
- risparmio fino al

40%
rispetto all'acquisto
dei singoli biglietti

FAMIGLIE - SCHOOL CARD - UNDER 26

ABBONAMENTO FAMIGLIA - 6 SPETTACOLI

6 spettacoli a scelta per due adulti e un under21 (under 21: nati dopo il 1/1/2002)

La scelta può essere effettuata tra tutti gli spettacoli

della Sala Assicurazioni Generali per i quali sono utilizzabili gli abbonamenti con le stelle

Prezzo del pacchetto € 390 per ciascun under 21 in più € 90

SCHOOL CARD - 8 SPETTACOLI

acquistabile e utilizzabile esclusivamente

dagli studenti iscritti alle scuole secondarie di I e II grado

2 spettacoli fissi (LA COSCIENZA DI ZENO e CYRANO DE BERGERAC)

e 6 spettacoli a scelta tra quelli dei cartelloni ROSSETTI e SALA BARTOLI € 40

UNDER 26 LAST MINUTE

valido per tutti gli spettacoli del cartellone per i quali è previsto l'utilizzo dell'abbonamento stelle.

Utilizzabile solo il giorno stesso dello spettacolo presso la biglietteria del Politeama Rossetti.

5 spettacoli a scelta € 40 10 spettacoli a scelta € 60 15 spettacoli a scelta € 75

- massima flessibilità nella scelta degli spettacoli
- se hai meno di 26 anni puoi assistere a uno spettacolo del Rossetti con un biglietto a partire da

5€
a spettacolo

I VANTAGGI PER GLI ABBONATI

- **riduzione speciale e prelazione** sui biglietti per gli spettacoli del cartellone non compresi nel proprio abbonamento.
- **sconto del 15%**, per gli abbonati e i loro ospiti, su pranzi, cene e consumazioni al Café Rossetti.
- riduzioni su spettacoli fuori abbonamento in programma alla Sala Assicurazioni Generali e alla Sala Bartoli.
- ingresso a 5 euro per le proiezioni dal lunedì al venerdì (escluso festivi) presso il cinema del Gruppo EGM.
- riduzioni presso il Cinema Ariston.
- riduzioni per i festival di cinema **Science+Fiction** e **Trieste Film Festival** in programma al Rossetti.

Sono possibili variazioni di calendario, di spettacolo, di cast artistico, di prezzo dei biglietti e di numero di "stelle" nel corso della stagione ANCHE A SEGUITO di eventuali variazioni di normative fiscali e di normative sanitarie.

Gli abbonamenti non sono rimborsabili. In caso di annullamento di uno spettacolo il Teatro si riserva la possibilità di effettuare una sostituzione anche in date diverse e con un numero di recite superiore o inferiore a quello previsto originariamente. Le eventuali variazioni vengono comunicate con la massima tempestività possibile dal Teatro sul proprio materiale, a mezzo stampa, sul sito internet, con newsletter e-mail e/o messaggi sms. Non vengono effettuate comunicazioni tramite posta ordinaria o telefono.

DOVE ACQUISTARE

LA BIGLIETTERIA DEL POLITEAMA ROSSETTI

Largo Giorgio Gaber, 1 - Tel: 040-3593511

sono possibili le seguenti operazioni: **acquisto abbonamenti senza costi di prevendita, acquisto biglietti con diritto di prevendita, prenotazioni biglietti di abbonamento libero e stelle.**

orario fino al 15 luglio e dal 28 agosto al 3 settembre

lunedì 16-19; martedì-sabato 10-13, 16-19; domenica chiuso

orario dal 17 luglio al 27 agosto martedì-sabato 10-14; domenica e lunedì chiuso; chiuso dal 14 al 20 agosto

orario dal 4 settembre al 15 ottobre da lunedì a sabato 10-19; domenica chiuso.

orario dal 16 ottobre lunedì 16-19; da martedì a venerdì 10-19; sabato 10-13 e 16-19; domenica chiuso.

A partire da un'ora prima dell'inizio di ogni recita, la biglietteria effettua la vendita esclusivamente per quella recita e accetta esclusivamente pagamenti elettronici.

È possibile il pagamento con carta di credito VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS e con carte

Bancomat. È possibile l'acquisto di biglietti e abbonamenti utilizzando i bonus 18APP e CARTA DEL

DOCENTE esclusivamente in orario di biglietteria. Sono attive alcune convenzioni con WELFARE

AZIENDALI. È possibile l'acquisto di abbonamenti con pagamento mensile (attraverso l'attivazione di un addebito RID su conto corrente bancario).



I PUNTI VENDITA DEL TEATRO A TRIESTE

sono possibili le seguenti operazioni:

acquisto abbonamenti (con diritto di segreteria di € 10) e biglietti, prenotazioni biglietti di abbonamento libero e stelle

Nuovo Ticket Point di Galleria Rossoni (ingresso da Corso Italia e Via degli Artisti)

Telefono: 040.3498276 - 040.3498277 orario: giorni feriali 8.30-12.30; 15.30-19

Centro Commerciale Torri d'Europa (infopoint terzo livello, ingresso via D'Alviano)

orario: lunedì 12-20; da martedì a sabato 9-20; domenica 10-20



LE AGENZIE

sono possibili le seguenti operazioni:

acquisto abbonamenti liberi e biglietti

TRIESTE Agenzia Bagolandia Viale Campi Elisi, 36/B - Tel. 040.3481074 orario: lun-mer-ven 14-19 mar-gio 9-14

TRIESTE Radioattività Via di Campo Marzio, 6 - Tel. 040.304444 orario: lun-ven 10.30-13; 15-19

TRIESTE Sinfonia Viaggi Campo San Giacomo, 4 - Tel. 040.370370 orario: lun-ven 9-13

MUGGIA Agenzia La Rambla Corso Puccini, 21/B - Tel. 040.271754 orario: lun e sab 9-12.30; mar-ven 9-12.30; 15.30-19

RONCHI L'edicola sportiva Via D'Annunzio 96/C - Tel. 0481.281005 orario: lun-sab 8.30-13; 16-19; dom 8.30-13

CORMONS Fumi&Profumi Viale Friuli, 5 - Tel. 0481 61070 orario: Lun-Sab: 6-13; 15.30-19.30

UDINE Zuccolo Edicola Tabacchi Via Caccia 53 - Tel.: 0432.280612 orario: lun-sab 7-13, 15-19.30

UDINE Tabaccheria Covassi Via Pio Vittorio Ferrari, 6 - Tel.: 0432.403197 orario: lun-sab 7.30-12.30, 15-19

CIVIDALE DEL FRIULI Cartoleria News & Toys P.zza Zorutti 2 - Tel. 0432.733968 orario: lun-sab 6.30-13, 15.30-19.30

REMANZACCO Tabaccheria D'Arrigo Piazza Paolo Diacono 9 - Tel. 0432.667511 orario: lun-sab 8.30-12.30, 16-19

PORDENONE Ricevitoria Gai Via Piave 58/B - Tel.: 0434.41095 orario: lun-sab 8-12.30, 15.30-19.30

PORDENONE Bar Libertà Viale Libertà 67 - Tel.: 0434.40058 orario: lun-ven 7-13; 15-19.30; sabato 7-13; 16-19.30

PORDENONE Musicatelli piazza XX Settembre 7 - Tel.: 0434.523039 orario: mar-sab 9-12.30, 15.30-19

SACILE Cartoleria Abacus Viale Matteotti, 36/B - Tel. 0434.781221 orario: lun-sab 8-12.30, 15.30-19.30

PADOVA Ruzante Viaggi Via Santa Sofia, 88 - Tel.: 049.8750091 orario: lun-ven 9.30-13; 15.30-19; sab 9.30-13

WWW.ILROSSETTI.IT È possibile acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli e per alcune tipologie di abbonamenti sul sito internet ilrossetti.it. Il prezzo dei biglietti è lo stesso di quello applicato presso la Biglietteria del Teatro e non sono previste commissioni. È disponibile anche il servizio ticket@home, che consente di stampare i biglietti a casa o salvarli sul proprio smartphone. La ricevuta contiene un codice a barre che permetterà l'identificazione della transazione. Il servizio è garantito da vivaticket.it.

WWW.TICKETONE.IT Per alcuni spettacoli i biglietti sono in vendita anche sul sito e sul circuito Ticketone. L'elenco completo delle agenzie Ticket One è disponibile online.

Il Teatro **sconsiglia l'acquisto dei biglietti su canali diversi da quelli ufficiali** che possono praticare variazioni di prezzo anche molto significative e del tutto indipendenti dalla volontà del Teatro.

INFORMAZIONI TELEFONICHE E ACQUISTI VIA BONIFICO BANCARIO

Per qualsiasi informazione relativa agli spettacoli in programma e per acquistare biglietti e abbonamenti tramite bonifico bancario è possibile chiamare il centralino del Teatro al numero **040-3593511**.

THE PHANTOM OF THE OPERA



POLITEAMA

THE PHANTOM OF THE OPERA

È l'evento dell'estate la nuova versione di "The Phantom of the Opera" di Andrew Lloyd Webber prodotta da Broadway Italia, che va in scena in prima assoluta a Trieste, al Politeama Rossetti in lingua inglese con i sottotitoli e con l'orchestra dal vivo. Una star assoluta come Ramin Karimloo, tra i più stimati interpreti di musical al mondo e nominato agli Olivier Award e ai Tony Award (i premi più importanti del teatro internazionale), sarà il Fantasma, ruolo che ha già ricoperto a Londra, in Corea e al venticinquesimo anniversario dello spettacolo alla Royal Albert Hall di Londra. Al suo fianco il talentuoso soprano italo americano Amelia Milo interpreterà Christine.

Il regista Federico Bellone e il team creativo hanno selezionato un gruppo di altri interpreti eccellenti con nomi di prestigio a livello internazionale. Primo fra tutti, Bradley Jaden nei panni di Raoul, il Visconte di Chagny. Attore inglese dalla brillante carriera, già applaudito in importanti produzioni del West End come "Les Misérables" e "Wicked". Un altro nome che lascerà gli appassionati senza fiato è quello scelto per il ruolo di Monsieur André: Earl Carpenter. La sua voce ha toccato le note di tutti i ruoli fondamentali del musical fra Londra e Broadway. La trama, ambientata a fine Ottocento, è liberamente ispirata all'omonimo romanzo di Gaston Leroux e racconta di una bellissima soprano, Christine Daaé, che diventa l'ossessione di un misterioso uomo mascherato che vive nei labirinti sotterranei di Palazzo Garnier, l'iconica Opera di Parigi.

dal 4 al 16 luglio 2023

Politeama Rossetti

Sala Assicurazioni Generali

musiche, libretto e co-orchestrazioni di **Andrew Lloyd Webber** parole delle canzoni di **Charles Hart** libretto e parole aggiunte delle canzoni di **Richard Stilgoe** regia di **Federico Bellone** con **Ramin Karimloo** e **Amelia Milo** e con **Bradley Jaden, Earl Carpenter, Ian Mowat, Anna Corvino, Gian Luca Pasolini, Alice Mistrone, Zoe Nochi, Matt Bond, Jeremy Rose, Mark Biocca, Marianna Bonansone, Martina Cenere, Nicola Ciulla, Robert Edioqu, Stefania Fratepietro, Laura Galigani, Luca Gaudiano, Jessica Lorusso, Marta Melchiorre, Antonio Orlor, Margherita Toso** prodotto originariamente a Londra da **Cameron Mackintosh** e **The Really Useful Theatre Company Limited** una produzione **Broadway Italia** in collaborazione con il **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia** presentato grazie ad un accordo con **The Really Useful Group**

Calendario delle recite

MAR	4 e 11 luglio	h. 21.00
MER	5 e 12 luglio	h. 21.00
GIO	6 e 13 luglio	h. 21.00
VEN	7 e 14 luglio	h. 21.00
SAB	8 e 15 luglio	h. 16.30 e 21.00
DOM	9 e 16 luglio	h. 16.30 e 21.00

Prezzo dei biglietti

Platea A Interi € 79-89-99

Platea B Interi € 74-84-94

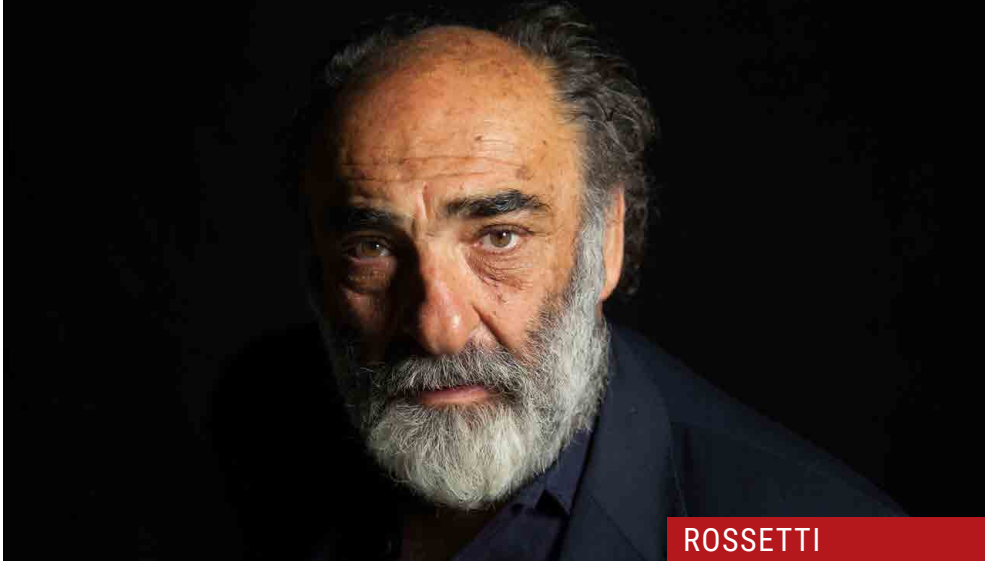
Platea C Interi € 69-79-89

I Galleria Interi € 56-66-76

II Galleria Interi € 45-55-65

Visibilità Ridotta Interi € 29

Prevendita aperta. Per questo spettacolo non è previsto l'utilizzo degli abb. stelle



ROSSETTI

LA COSCIENZA DI ZENO

dal **3 all'8 ottobre 2023**

Politeama Rossetti

Sala Assicurazioni Generali



di **Italo Svevo**

con **Alessandro Haber**

e con **Alberto Onofrietti, Francesco**

Migliaccio, Valentina Violo, Maria

Grazia Plos, Riccardo Maranzana,

Emanuele Fortunati, Meredith Farulla,

Caterina Benevoli, Chiara Pellegrin,

Giovanni Schiavo

scene e costumi di

Marta Crisolini Malatesta

luci di **Gigi Saccomandi**

musiche di **Oragravity**

video **Alessandro Papa**

movimenti di scena **Monica Codena**

produzione **Teatro Stabile del Friuli**

Venezia Giulia, Goldenart Production

Calendario delle recite

MAR	3 ottobre	h. 20.30	
MER	4 ottobre	h. 20.30	
GIO	5 ottobre	h. 20.30	A
VEN	6 ottobre	h. 20.30	A
SAB	7 ottobre	h. 20.30	B
DOM	8 ottobre	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni **12/9 h. 10.00**

Vendita biglietti **14/9 h. 10.00**

Capolavoro della letteratura del Novecento, antesignano e di respiro potentemente europeo, ironico e affascinante, "La coscienza di Zeno" celebra nel 2023 i cent'anni dalla pubblicazione. Il Teatro Stabile lo porta in scena per la regia di Paolo Valerio nell'ambito di un percorso di ricerca dedicato agli importanti giacimenti culturali di Trieste e del territorio. La figura di Italo Svevo ed il suo romanzo psicanalitico vi rappresentano un momento di grande significato. "La coscienza di Zeno", d'altra parte, possiede anche una vivace teatralità, per la sperimentazione di una scrittura innovativa e per il suo essere dominata dalla coinvolgente, complessa e attualissima figura di Zeno Cosini. Il romanzo sgorga dagli appunti del protagonista che si sottopone alle cure dello psicanalista Dottor S per risolvere il suo mal di vivere, la sua nevrosi e incapacità di sentirsi "in sintonia" con la realtà. Il suo percepirsi inetto e malato, ed i suoi ostinati - ma mai del tutto convinti - tentativi di cambiare, portano Zeno ad attraversare l'esistenza intrecciando quotidianità borghese ad episodi surreali ricchi di humour e ad illuminazioni che possiedono una forza che ancora ci scuote.

Zeno è sempre stato interpretato da grandi attori: Renzo Montagnani, Giulio Bosetti, Oreste Lionello che fu anche protagonista dello sceneggiato Rai, sempre in televisione Johnny Dorelli. Ora avrà il volto di Alessandro Haber, un attore dal carisma potente e dall'istinto scenico assolutamente personale, che fuori da ogni cliché sa coniugare ironia e profondità.



Foto: Simone Di Luca

SALA BARTOLI

SABA

Con questo spettacolo si conclude quella che Mauro Covacich definisce la "trimurti triestina": una trilogia che il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia ha voluto produrre e che porta in scena a Trieste e sul territorio nazionale per valorizzare gli inestimabili giacimenti culturali del proprio territorio e in particolare di una città - Trieste - che ha ispirato e dato i natali ad alcuni dei nomi fondamentali della letteratura del Novecento.

Dopo Svevo e Joyce, ecco comparire all'orizzonte il grande cantore della città, colui che per l'immaginario collettivo rappresenta lo spirito del luogo, avendo posto i suoi versi a suggello del volto di Trieste, senza essersi mai stancato di attraversarla, scruatarla, ritrarla. Eppure il rapporto tra Umberto Saba e la sua città è tutt'altro che idilliaco, segnato da un moto continuo di allontanamento e avvicinamento pieno di ombre e ripensamenti, una doppiezza emotiva che Covacich allestisce davanti agli occhi dello spettatore pescando con disinvoltura dalle lettere private, dalle poesie più note, ma anche dai siparietti familiari, intrecciando la vicenda personale del poeta con la propria. Il risultato - di fatto il terzo atto di "un'autobiografia per procura" - è un ulteriore, spiazzante confronto con i numi tutelari del Novecento triestino, l'ultimo dei tre giganti, quello che forse più degli altri ha creduto nella perfetta sovrapposizione di arte e vita, il poeta che, anche a rischio di risultare prosaico, ha cercato di restituire la complessità dell'esistenza con la semplicità delle parole che sanno arrivare al cuore.

dal **4 al 15 ottobre 2023**

Politeama Rossetti

Sala Bartoli

produzione
R

di e con **Mauro Covacich**

a cura di **Alberto Giusta**

produzione del **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

Calendario delle recite

MER	4 ottobre	h. 21.00
GIO	5 ottobre	h. 21.00
VEN	6 ottobre	h. 19.30
SAB	7 ottobre	h. 21.00
DOM	8 ottobre	h. 17.00
MAR	10 ottobre	h. 19.30
MER	11 ottobre	h. 21.00
GIO	12 ottobre	h. 21.00
VEN	13 ottobre	h. 19.30
SAB	14 ottobre	h. 21.00
DOM	15 ottobre	h. 17.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
last minute **€ 15**

Prelazioni **12/9 h. 10.00**
Vendita biglietti **14/9 h. 10.00**



foto Zaira Stabile

POLITEAMA

IL VAJONT DI TUTTI

RIFLESSI DI SPERANZA

«Dissesto idrogeologico, domanda di energia e abusi edilizi sono temi della contemporaneità, intrecciati ad un passato dalle cui dinamiche, che continuano a scuoterci riproponendosi nel presente, non possiamo distogliere lo sguardo» scrive Andrea Ortis autore e regista di "Il Vajont di tutti", e prosegue «Ognuno ha il "suo" dolore ecco perché la storia del Vajont è la storia di tutti, un monito attualissimo che parla alle nostre coscienze, richiamandoci al ruolo di ospiti in questo pianeta, non di padroni». Ecco riassunto in poche righe il senso profondo dello spettacolo e le ragioni per cui essere in platea. "Il Vajont di tutti", parte dai nostri giorni: il narratore (Andrea Ortis) con il supporto di proiezioni documentali, filmati, immagini storiche e musiche, presenta la vicenda del Vajont - avvenuta il 9 ottobre 1963, poco lontano da qui - e segue un percorso a ritroso nel tempo, dettagliando i retroscena del disastro e le cause che lo determinarono.

A questa linea s'intreccia la presenza in scena di due personaggi del passato: l'ingegnere Carlo Semenza, responsabile della S.A.D.E. e progettista della diga del Vajont e Tina Merlin, unica giornalista che all'epoca si batté per i diritti delle popolazioni montane interessate. Si rende così presente da diversi punti di vista un evento di trent'anni fa: ma giungeranno alla mente degli spettatori gli echi di Sarno, della Val di Stava, di Rigopiano e Genova, fino ai disastri recentissimi dell'Emilia Romagna, tutti uniti dal comune denominatore dell'ottusità e dell'ingordigia dell'uomo nel rapporto con l'ambiente.

dal **12 al 13 ottobre 2023**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

Produzione
PR

testo e regia **Andrea Ortis**
con **Andrea Ortis**
e con **Michele Renzullo, Selene Demaria, Elisa Dal Corso, Mariacarmen Iafigliola, Jacopo Siccardi**
scene **Gabriele Moreschi**
luci **Virginio Levrio**
video **Mariano Soria**
suono **Francesca Iannotta**
arrangiamento musicale
Francesco Cipullo
co-produzione **Mic International Company**
e **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

Calendario delle recite

GIO **12 ottobre** h. 20.30 PLATINUM
VEN **13 ottobre** h. 20.30 GOLD

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni **12/9 h. 10.00**
Vendita biglietti **14/9 h. 10.00**



POLITEAMA

CETRA UNA VOLTA

Prima di tutto uno sconfinato amore per la musica, corale, di scena per il teatro... poi la recitazione, ed ecco il successo al cinema e alla televisione (chi non lo ha apprezzato nella serie "I Delitti del BarLume"?): Stefano Fresi è un artista versatile, o "multitasking" come gli piace dire, e "Cetra... Una volta" è pregno di fantasia ed eclettismo. Il Quartetto Cetra - nome ispiratore dello spettacolo fin dal titolo - rappresenta poi, secondo l'artista, proprio il punto d'incontro perfetto fra spettacolo, teatro e musica. E proprio dall'amore per questo quartetto diventato leggenda nasce il progetto, che ha fatto riunire i "Favete Linguis" il trio vocale composto da Stefano Fresi, Toni Fornari ed Emanuela Fresi che fin dall'inizio della carriera, si sono ispirati allo stile comico-parodistico del quartetto. «Io, mio fratello Toni, Stefano, sua sorella Emanuela, molti anni fa, ascoltavamo le loro canzoni» spiega il regista Augusto Fornari. «Poi Stefano, Toni ed Emanuela iniziarono a cantarle, prima, poi a modificarle, a riscriverle, a reinventarle. Ed eccoci al senso di "Cetra... Una volta": non un racconto filologico, non solo la storia di un gruppo che ha fatto la storia, ma un atto d'amore per ciò che ci ha ispirato; canzoni, sketch, parodie musicali, gag e soprattutto leggerezza, divertimento e amore per questo nostro mestiere». Bisogna dunque prepararsi a un viaggio fra passato e presente, un tributo agli splendidi varietà televisivi di un tempo e ai Cetra, che hanno lasciato un'eredità musicale che appartiene a tutte le generazioni.

sabato **14 ottobre 2023**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

con **Stefano Fresi, Toni Fornari, Emanuela Fresi**
 e con **Cristiana Polegri**
 di **Toni Fornari**
 regia **Augusto Fornari**
 scene **Alessandro Chiti**
 produzione **A.T.P.R.**

Calendario delle recite
 SAB **14 ottobre** h. 20.30 PLATINUM

Prezzo dei biglietti
 Platea A-B Interi € 27 Ridotti € 24 2★
 Platea C Interi € 23 Ridotti € 19 1★
 Gallerie Interi € 18 Ridotti € 16 1★

Prelezioni **12/9 h. 10.00**
 Vendita biglietti **14/9 h. 10.00**



NOI SAPPIAMO I NOMI IN VIAGGIO CON PIER PAOLO PASOLINI

Dal 2007 l'Accademia della Follia allestisce la maggior parte dei propri spettacoli in coproduzione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia che anche lo scorso anno, in occasione del trentennale della compagnia, ha ospitato una giornata celebrativa coronata dalla presentazione al Politeama della nuova produzione "Noi sappiamo i nomi". Il potente lavoro dei Matt-attori ritorna in scena per una più lunga tenitura nello spazio raccolto della Sala Bartoli, e porta avanti una riflessione molto singolare che traccia un filo rosso fra Franco Basaglia e Pier Paolo Pasolini.

«Noi non sappiamo» diceva Franco Basaglia «se i manicomi torneranno chiusi e più chiusi di prima». Ed «lo so i nomi» diceva Pier Paolo Pasolini nella sua veemente denuncia contro la società unicamente dedita al consumo. L'Accademia della Follia da sempre interessata alla piena libertà ed espressione del singolo, sceglie, in questa produzione diretta da Antonella Carlucci, su drammaturgia di Angela Pianca, di incrociare il proprio teatro dell'urlo al pensiero straordinario di Pier Paolo Pasolini. Un viaggio dentro un'atmosfera onirica, nell'inesausta tensione verso l'uomo e la sua fragilità, tra ragione e follia. I temi dell'Accademia si intesono con le visioni lucide, beffarde e profetiche di Pasolini alla scoperta di storie emblematiche, parabole del presente: storie di esclusione, di ribellione, di conoscenza e mutamento. Gli interpreti si esprimono anche attraverso momenti di canto a cura di Alice Gherzil, sulle musiche di Mario Rui e nei movimenti di scena di Sarah Taylor.

dal 19 al 22 ottobre 2023

Politeama Rossetti
Sala Bartoli



regia **Antonella Carlucci**
 movimenti di scena **Sarah Taylor**
 assistente alla regia **Marzia Ritossa**
 canto a cura di **Alice Gherzil**
 musiche a cura di **Mario Rui**
 testo a cura di **Angela Pianca**
 con **Gabriele Palmano, Carmela Bevilacqua, Pavel Berdon, Raffaele Rammaro, Beatrice Da Rios, Giuseppe Femignano, Giulia Misculin, Franco Cedolin, Alice Gherzil, Giordano Vascotto, Jasmine Bastiani, Analia Veronica Casares, Paola Di Florio.**
 coproduzione **Accademia della follia e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

Calendario delle recite

GIO	19 ottobre	h. 21.00
VEN	20 ottobre	h. 19.30
SAB	21 ottobre	h. 21.00
DOM	22 ottobre	h. 17.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi € 19 Ridotti € 16 1★
 last minute € 15

Prelazioni 12/9 h. 10.00
 Vendita biglietti 14/9 h. 10.00



IL MARCHESE DEL GRILLO

La regia esperta e ispirata di Massimo Romeo Piparo, l'interpretazione applaudita di Max Giusti, le belle musiche originali di Emanuele Friello e la Roma papalina ricostruita nelle sfarzose scenografie di Teresa Caruso... "Il marchese del Grillo" diventa una commedia musicale e ripercorre le vicende dello spiritoso personaggio già al centro del mitico film di Mario Monicelli.

Il Marchese Onofrio del Grillo, Guardia nobile di Papa Pio VII, vive nel lusso e nell'ozio: dimensione perfetta per coltivare una sua assai singolare passione. Quella per combinare scherzi e beffe ai danni di chiunque: il gusto per lo scherzo del Marchese colpisce popolani inermi come pure i suoi stessi familiari, altri nobili, addirittura il Pontefice.

La sua vita prosegue sorda ai richiami della famiglia, bigotta e autoritaria, fra relazioni clandestine, beffe e provocazioni fino all'invasione dello Stato pontificio da parte di Napoleone. Quell'evento schiude al Marchese nuovi orizzonti e diverse conoscenze, a partire dalla relazione con un'attrice giovane e bella (fino ad allora in scena aveva visto soprattutto uomini e castrati) e inizia ad accarezzare la prospettiva di una vita a Parigi. Ha appena intrapreso il viaggio, quando la Storia s'intromette nei suoi progetti: l'esercito di Napoleone è sconfitto a Waterloo, il gioco dei poteri in Europa si riequilibra ed il Papa lo attende a Roma in un clima ostile: potrebbe infatti essere condannato per alto tradimento. Ma forse il suo spirito burlone ed il suo gusto per i colpi di scena gli verranno in aiuto...

dal **20 al 22 ottobre 2023**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

commedia musicale di **Gianni Clementi** e **Massimo Romeo Piparo** con musiche originali composte da **Emanuele Friello** dal film di **Mario Monicelli**, scritto con Benvenuti, De Bernardi, Pinelli, Zapponi regia di **Massimo Romeo Piparo**
 scene **Teresa Caruso**
 costumi **Cecilia Betona**
 coreografie **Roberto Croce**
 Direzione musicale **Emanuele Friello**
 luci **Daniele Ceprani**
 suono **Andrea Sala**
 con **Max Giusti**

Giulio Farnese, Marco Valerio Montesano, Monica Guazzini, Benedetta Valanzano, Tonino Tosto, Carlotta Tommasi, Roberto Attias, Ilaria Fioravanti, Gerry Gherardi, Giacomo Genova, Marco Rea, Sergio Spurio, Matteo Guma, Ambra Cianfoni, Ilaria Ferrari, Rocco Stifani, Denis Scoppetta, Gloria Rossi
 produzione **il Sistina**

Calendario delle recite

VEN	20 ottobre	h. 20.30	PLATINUM
SAB	21 ottobre	h. 16.00	
SAB	21 ottobre	h. 20.30	GOLD
DOM	22 ottobre	h. 16.00	

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 49	Ridotti € 45	4★
Platea C	Interi € 43	Ridotti € 38	3★
I Galleria	Interi € 38	Ridotti € 34	3★
II Galleria	Interi € 30	Ridotti € 26	2★
Visibilità ridotta	Interi € 18		1★

Prelezioni	12/9 h. 10.00
Vendita biglietti	14/9 h. 10.00



foto Simone Di Luca

SALA BARTOLI

SVEVO

Come un docente molto speciale, lo scrittore Mauro Covacich tiene una lezione raffinata su Italo Svevo. È il momento iniziale di una trilogia con cui lo Stabile ha posto in luce i preziosi giacimenti culturali di Trieste, e ora nel centenario della "Coscienza di Zeno" rappresenta un'occasione rara per capire l'autore e il suo capolavoro.

Tardivamente riconosciuto e clamorosamente antesignano, Svevo richiede molto al lettore. Non basta concentrarsi sulle sue pagine, bisogna partire da lontano, conoscere la Trieste dalle molte anime in cui Svevo è radicato. È necessario analizzare "La coscienza di Zeno" nel sistema della coeva letteratura europea e superarne le letture di cliché. Covacich offre le chiavi per addentrarsi in questo universo. Triestino, conosce bene la fertile complessità che Aaron Hector Schmitz ha incastonato, come in un rebus, nel suo nom de plume: Italo Svevo. «Passava a prenderci col suo autobus. Era riuscito a farsi dare il turno del mattino. Salivamo e lui era lì, bello nella sua divisa, che guidava. Mia sorella alle elementari, io alle medie. Scuola Italo Svevo. In via Italo Svevo. Cosa sapeva mio padre di Italo Svevo? Poco, credo. Non ho fatto in tempo a chiederglielo. Ma anche di me non sa niente. Non sa cosa sono diventato. E neanche io so cos'è diventato lui. Eppure mi capita spesso di vederlo, che mi controlla col suo sguardo beffardo, se le sparo troppo grosse, se sono troppo complicato. Ci parliamo, anche. Ora ad esempio potrebbe dire: Vara che no xe una seduta spiritica, xe una lezion. Okay, papà».

dal **24 al 29 ottobre 2023**
Politeama Rossetti
Sala Bartoli

Produzione
Pr

di e con **Mauro Covacich**
a cura di **Franco Però**
produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

Calendario delle recite

MAR	24 ottobre	h. 19.30
MER	25 ottobre	h. 21.00
GIO	26 ottobre	h. 21.00
VEN	27 ottobre	h. 19.30
SAB	28 ottobre	h. 21.00
DOM	29 ottobre	h. 17.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
last minute **€ 15**

Prelazioni **12/9 h. 10.00**
Vendita biglietti **14/9 h. 10.00**



Foto Massimo Battista

POLITEAMA

DIZIONARIO BALASSO

COLPI DI TAG

BUONSENSO: Disturbo contemporaneo che si cura con lo shopping, la televisione e i social. **LAVORO:** Tempo impiegato a compiere azioni non sempre desiderate, che serve a guadagnare soldi che non potranno mai restituire quel tempo. **SPETTATORE:** Si aspetta sempre qualcosa che ha già visto. Andrebbe chiamato "aspettatore". **TERRITORIO:** Ne parla soprattutto chi lo devasta.

Natalino Balasso in questo nuovo spettacolo si preoccupa della nostra comprensione del mondo ed in particolare della parola "definizione" che ci fa credere che la verità sia una sentenza definitiva. Per questo sul palcoscenico campeggia un grande libro, il "Dizionario Balasso" con 250 lemmi, come quelli un po' buffi ma anche veritieri citati qui sopra. Lo sfoglierà con il pubblico a cui desidera far comprendere come nel mondo attuale ci si stia abituando sempre più a trasformare le parole in "tag". E la cosa si rivela parecchio violenta e riduttiva.

Comico, autore di teatro, cinema, libri e televisione, attore di film, fiction e tanto teatro sia comico che di autori classici e contemporanei, Natalino Balasso ha una mentalità aperta, plurale, e appare chiaro che i "tag" gli vanno stretti: «Il tag è definitivo per definizione, è la modalità tranciante in cui rientra la nostra comprensione della società» commenta. «Ogni concetto è una scatola chiusa di cui leggiamo solo l'etichetta: il tag. Cosa c'è nella scatola? Perché ci ostiniamo a tenerle chiuse quelle scatole? È qui che Balasso si produrrà nell'arte in cui è ormai specializzato: rompere le scatole».

mercoledì **25 ottobre 2023**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

monologo scritto ed interpretato
da **Natalino Balasso**
produzione **Teatria srl**

Calendario delle recite

MER **25 ottobre** h. 20.30 PLATINUM

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelezioni **12/9 h. 10.00**
Vendita biglietti **14/9 h. 10.00**



POLITEAMA

PIPI CALZELUNGHE

dal **4** al **5 novembre 2023**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

Treccine rosse, lentiggini, un sorriso contagioso, una fantasia dirompente che va a braccetto con una certa allergia per le regole... serve di più per diventare la beniamina dei bambini? Pippi Calzelunghe - creazione del 1945 della scrittrice svedese Astrid Lindgren, che con le avventure della piccola Pippi intratteneva la propria figlia ammalata - è la protagonista di una popolarissima favola che ha avuto un notevole seguito di trasposizioni teatrali, televisive e cinematografiche anche molto famose e riuscite.

Gigi Proietti ha avuto l'intuizione di farne un musical coloratissimo e vivace: una dimensione perfetta per questo personaggio ribelle e anticonformista, fortissimo e assieme tenero, e soprattutto profondamente altruista. Pippi è infatti sempre intenta ad aiutare i suoi amici Tommy e Annika, coinvolgendo nelle tante avventure strampalate anche i suoi inseparabili compagni di viaggio: un cavallo a pois chiamato Zietto e Nilsson una stravagante scimmietta.

Sagitta Alter e Carlotta Proietti hanno concretizzato sulle scene l'idea di Gigi Proietti, affidando a Fabrizio Angelini la regia di uno spettacolo ricco di musica, sorprese, canzoni, numeri coreografici, colpi di scena e acrobazie. Uno show adatto ai bambini come Pippi, alle loro famiglie, ma che lascia un messaggio valido per tutti: insegna che saper sognare ad occhi aperti, essere liberi da pregiudizi e sovrastrutture, credere più profondamente al valore dell'amicizia che a quello del denaro, è l'unica vera strada per trascorrere una vita felice.

da un'idea di **Gigi Proietti**
 autrice **Astrid Lindgren**
 adattamento teatrale **Staffan Götestam**
 regia e coreografie **Fabrizio Angelini**
 in collaborazione con **Gianfranco Vergoni**
 musiche **Georg Riedel** e **Anders Berglund**
 versione italiana **Sagitta Alter**
 e **Carlotta Proietti**
 una produzione **Politeama s.r.l.**
 direzione artistica **Nicola Piovani**

Calendario delle recite

SAB **4 novembre** h. 18.30
 DOM **5 novembre** h. 17.30

Prezzo dei biglietti

Platea A-B Int € 39 Rid € 35 u15 € 25 ★
 Platea C Int € 36 Rid € 31 u15 € 25 ★
 I Galleria Int € 29 Rid € 27 u15 € 20 ★
 II Galleria Int € 26 Rid € 22 u15 € 20 ★
 Visibilità ridotta Int € 15 1★

Prelazioni **12/9 h. 10.00**
 Vendita biglietti **14/9 h. 10.00**



POLITEAMA

KATIA FOLLESA & ANGELO PISANI TI POSSO SPIEGARE!

martedì 7 novembre 2023
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

Alla fine questo matrimonio si farà o no? Per rispondere a questa domanda occorre tornare indietro al momento della proposta e da lì ripartire affrontando, in chiave comica, la questione spinosa dell'organizzazione del matrimonio con tutte le difficoltà e le tensioni che comporta. Anche in questo nuovo spettacolo, Angelo Pisani e Katia Follesa - comici molto seguiti che fanno coppia anche nella vita - parleranno della vita assieme, ma questa volta, ai veri e propri duelli verbali si alterneranno e sostituiranno degli sketch comici. In queste scene saranno accompagnati da un vero e proprio corpo di ballo: ballerini che non solo danzeranno, ma che saranno anche coprotagonisti della querelle comica. Pisani e Follesa porteranno il pubblico in casa loro e mostreranno come sono diverse le dinamiche uomo-donna alle prese con l'organizzazione di un matrimonio. Dove ci si sposerà? Quando? Come ci si vestirà? Chi sarà invitato? E il viaggio di nozze dove si farà? Inutile dire che non saranno d'accordo su nulla e se lo comunicheranno senza esclusione di colpi comici. Così facendo Katia e Angelo racconteranno un'altra porzione della loro vita insieme, sempre all'insegna di uno scontro divertente, senza dimenticarsi di coinvolgere il pubblico che, anche questa volta, sarà chiamato a dire la sua e a schierarsi a favore dell'uno o dell'altra. Un'ulteriore occasione per dimostrare come la vita di ognuno nell'organizzazione di un matrimonio, si assomigli un po'. E questo è il bello. Allora non resta che farsi una risata collettiva e non pensarci più!

scritto da **Katia Follesa, Angelo Pisani, Luciano Federico, Alessio Parenti**
con **Katia Follesa e Angelo Pisani**
corpo di ballo **Stefano Rei Ferrari, Dada Davide Toto, Nicholas De Souza, Maria Teresa Notarangelo, Rebecca Erroi, Maria Laura Savio**

Calendario delle recite
MAR 7 novembre h. 20.30 PLATINUM

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 39	Ridotti € 35	3★
Platea C	Interi € 36	Ridotti € 31	3★
I Galleria	Interi € 29	Ridotti € 27	2★
II Galleria	Interi € 26	Ridotti € 22	2★
Loggione	Interi € 15		1★

Prelazioni **19/9 h. 10.00**
Vendita biglietti **21/9 h. 10.00**

Stage Entertainment
Dan Hinde & Matteo Forte
presentano

CHICAGO

Il Musical

Scritto da
FRED EBB & BOB FOSSE

Musiche di
JOHN KANDER

Testi di
FRED EBB

Basato sull'Opera "CHICAGO" scritta da MAURINE DALLAS WATKINS

POLITEAMA

CHICAGO

IL MUSICAL

dal 9 al 12 novembre 2023

Politeama Rossetti

Sala Assicurazioni Generali

Elegante, trascinate, attuale "Chicago" è da vedere e non occorre inanellare il classico (e prestigiosissimo per questo titolo) carnet di Tony Award, Olivier, Grammy e teatri internazionali collezionati fin dal debutto del 1996 a Broadway per comprenderlo: sono sufficienti tre nomi.

Quelli dei tre immensi autori che lo hanno creato: John Kander per le musiche straordinarie che virano al jazz, Fred Ebb per il libretto di un'attualità spiazzante e Bob Fosse, maestro assoluto sul piano delle coreografie ricercate e innovative.

La nuova edizione italiana diretta da Chiara Noschese, è prodotta da Stage Entertainment e Matteo Forte che ritornano a un classico del musical dopo l'importante successo di "Pretty Woman".

«"Chicago" si incastra perfettamente in un'epoca come quella attuale, in cui essere un caso e finire sulle prime pagine dei giornali o diventare virali nel web sembra la necessità primaria» anticipa la regista. «Me lo immagino violento, colorato, un'esplosione di eventi a tinte forti, in un mondo che è come un circo, un circo eccessivo e irriverente, privo di etica e carico di intrighi, dove la notorietà esplose quanto più estremo è il crimine...». Sembra oggi, dunque, ma lo sfondo è la Chicago underground del 1920: una cantante di nightclub, Roxie Hart, uccide il suo amante che vuole lasciarla. Incriminata, incontra in carcere il suo mito, Velma, anche lei assassina e cantante jazz. Le due ricorrono a un avvocato senza scrupoli - Billy Flynn - maestro nella manipolazione dei media e del pubblico, per riconquistare la libertà e la fama.

scritto da **Fred Ebb & Bob Fosse**
musiche di **John Kander** testi di **Fred Ebb**
basato sull'opera "Chicago" scritta
da **Maurine Dallas Watkins**
regia di **Chiara Noschese**
coreografie **Franco Miseria**
direzione musicale **Andrea Calandrini**
scene **Lele Moreschi**
costumi **Ivan Stefanutti**
disegno fonico **Armando Vertullo**
disegno luci **Francesco Vignati**
traduzione, adattamento
e versi italiani **Giorgio Calabrese**
produzione **Stage Entertainment**

Calendario delle recite

GIO	9 novembre	h. 20.30	PLATINUM
VEN	10 novembre	h. 20.30	GOLD
SAB	11 novembre	h. 20.30	
DOM	12 novembre	h. 16.00	

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 49	Ridotti € 45	4★
Platea C	Interi € 43	Ridotti € 38	3★
I Galleria	Interi € 38	Ridotti € 34	3★
II Galleria	Interi € 30	Ridotti € 26	2★
Visibilità ridotta	Interi € 18	1★	
Prelazioni	19/9 h. 10.00		
Vendita biglietti	21/9 h. 10.00		



Foto: Paolo Porto

SALA BARTOLI

LIDODISSEA

Sulla scia di "Amleto take away", "I figli della frettolosa" e "In fondo agli occhi", continua la riflessione di Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari in collaborazione con César Brie sulla società contemporanea. Questa volta al centro dell'indagine il senso di inquietudine che attanaglia indistintamente tutte le fasce d'età, non solo le giovani generazioni, che di fronte agli obbiettivi spesso irraggiungibili imposti dalla società, che chiede di essere sempre più efficaci ed efficienti e punisce anche il più piccolo errore, si sentono impotenti e inadeguati, costantemente in bilico fra il farcela e il non farcela. Punto di partenza di questo viaggio interiore che porterà a riflettere sul concetto di identità, sul modo di stare al mondo e sull'evoluzione delle relazioni fra esseri umani, l'Odissea omerica. Dallo studio approfondito dei temi, dei personaggi e delle dinamiche presenti nell'opera, nasce una nuova storia che mette in luce i limiti, i paradossi e le difficoltà presenti nella nostra contemporaneità. A rivivere e rievocare le avventure del viaggio mitologico in chiave trasposta, una famiglia in vacanza al mare. Ad accompagnarli alla scoperta di sé ci sarà un aedo non vedente, la cui cecità, oltre a rievocare la figura omerica, servirà anche da metafora al limite mentale al quale l'uomo di oggi è assuefatto. L'intero spettacolo sarà fruibile in un'audiodescrizione grazie all' APP Converso® realizzata da Donato Velardi in collaborazione con la Compagnia Berardi Casolari e la Civica Scuola Interpreti e traduttori Altiero Spinelli.

dal 9 al 11 novembre 2023

Politeama Rossetti

Sala Bartoli

produzione
R

testo e regia **Berardi Casolari**
con la collaborazione di **César Brie**
con **Gianfranco Berardi,**
Gabriella Casolari, Ludovico D'Agostino,
Silvia Zaru
assistente **Alice Merola**
disegno luci **Mattia Bagnoli**
costumi **Giada Fornaciari**
produzione **IGS APS, Fondazione Luzzati**
Teatro della Tosse, Teatro Stabile
del Friuli Venezia Giulia, Manifatture
Teatrali Milanesi - MTM Teatro,
Accademia Perduta - Romagna Teatri
SCRL, Comune di Bassano del Grappa

Calendario delle recite

GIO 9 novembre h. 21.00
VEN 10 novembre h. 19.30
SAB 11 novembre h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi € 19 Ridotti € 16 1★
last minute € 15

Prelazioni 10/10 h. 10.00
Vendita biglietti 12/10 h. 10.00



Foto Gregor Kluen Belasi

ROSSETTI

dal **14 al 15 novembre 2023**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

L'ISPETTORE GENERALE

Questa pièce teatrale, scritta da Nikolaj Gogol nel 1836, è considerata una delle opere più umoristiche della produzione russa del tempo ma contemporaneamente una pesante denuncia contro il sistema in vigore nella Russia zarista. L'autore trasforma l'ironia tipica dell'aneddoto in una satira mordace che fa ridere e riflettere sulla società corrotta e volgare, sulla burocrazia iniqua che opprime i deboli rendendoli a loro volta malvagi, sulle ingiustizie commesse illegalmente da coloro che detengono il potere. La trama esilarante si basa su uno scambio di persona, espediente collaudato molto sfruttato sul palcoscenico di tutte le fasi storiche del teatro, che porta inevitabilmente a situazioni estremamente divertenti. In una cittadina della provincia russa la notizia della visita di un ispettore generale allarma i funzionari statali che, in gran fretta, dovranno cercare di coprire gli illeciti compiuti e la propria inefficienza. La confusione è tale che un giovane che si trova lì per caso viene scambiato per il controllore mandato dalla capitale e tutti fanno a gara per corromperlo con omaggi e denaro. Il giovane, dopo aver sfruttato la situazione si dilegua giusto in tempo, prima che venga scoperto l'equivoco con l'arrivo del vero ispettore. Il regista Leo Muscato e il protagonista Rocco Papaleo danno a questa riedizione dell'opera un sapore di contemporaneità, facendo proprio il tentativo dell'autore di indicare attraverso la risata e la comicità una via per rimuovere la violenza e il sopruso, argomento amaramente attuale anche al giorno d'oggi.

di **Nikolaj Gogol**
 regia **Leo Muscato**
 con **Rocco Papaleo**
 e cast in via di definizione
 scene **Andrea Belli**
 costumi **Margherita Baldoni**
 luci **Alessandro Verazzi**
 coreografia **Nicole Kehrberger**
 produzione **Teatro Stabile di Bolzano,**
Teatro Stabile di Torino
 e **Teatro Stabile del Veneto**

Calendario delle recite

MAR	14 novembre	h. 20.30	A
MER	15 novembre	h. 20.30	B

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni	3/10 h. 10.00
Vendita biglietti	5/10 h. 10.00



SALA BARTOLI

NOTTI

La letteratura russa percorre in diverse forme la Stagione 2023-2024 del Teatro Stabile regionale, e sicuramente una delle più originali è quella proposta dalla compagnia SlowMachine con il regista Rajeev Badhan che porta avanti la propria ricerca sui linguaggi del contemporaneo.

Il quesito da cui gli artisti partono riguarda la capacità di un classico come "Le notti bianche" di Dostoevskij, a due secoli dalla nascita del suo autore, di dialogare con le generazioni contemporanee. Elena Strada che ha curato la drammaturgia di "Notti" ha dunque scelto di prendere come punto di partenza il sentimento dell'amore oggi, analizzandolo nella sua assolutezza e fragilità, intrecciando gli stimoli ricevuti dal racconto dostoevskiano e dal saggio "Amore liquido" del filosofo polacco Zygmunt Bauman.

Il testo nelle mani di Rajeev Badhan si traduce in una visionaria contaminazione fra teatro, video, video live e una recitazione che porta alla desaturazione, che analizza le relazioni sentimentali contemporanee confrontando più piani visivi e temporali. I tre attori in scena, allora, narrano e interpretano, sono irreali e proiezioni di sé e dei rispettivi pensieri, creano parallelismi e labirinti esaminando il concetto di amore attraverso il confronto tra epoche, generazioni, tecnologie e mezzi espressivi.

Ma lo studio non porta risposte univoche: piuttosto nuove induzioni e quesiti. La liquidità della nostra epoca influisce anche sui sentimenti che riteniamo più inscalfibili? Il concetto di amore ha un denominatore comune? Amore e libertà sono un binomio incompatibile?

dal 16 al 18 novembre 2023

Politeama Rossetti

Sala Bartoli

da "Le notti bianche" di Dostoevskij
regia, luci, video, musiche **Rajeev Badhan**
drammaturgia **Elena Strada**

con **Elena Strada, Ruggero Franceschini, Alberto Baraghini**

scene **Rajeev Badhan/Elena Strada**

realizzate da **Matteo Menegaz**

direttore della fotografia **Federico Boni**

produzione esecutiva **Rajeev Badhan**

assistente alla produzione **Alex Paniz**

produzione **SlowMachine**

con il sostegno di **Fondazione Teatri delle Dolomiti, FUNDER 35, Fondazione Cariverona**

Calendario delle recite

GIO 16 novembre h. 21.00

VEN 17 novembre h. 19.30

SAB 18 novembre h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi € 19 Ridotti € 16 1★
last minute € 15

Prelezioni 10/10 h. 10.00

Vendita biglietti 12/10 h. 10.00



foto Fabrizio Samsoni

ROSSETTI

LE MEMORIE DI IVAN KARAMAZOV

dal **18 al 19 novembre 2022**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

Un protagonista magistrale - Umberto Orsini - e un romanzo ai vertici della letteratura di tutti i tempi: "I fratelli Karamazov", l'ultimo e forse il massimo capolavoro di Fëdor Dostoevskij. E al centro di tutto, il personaggio di Ivan Karamazov, che l'attore affronta per la terza volta nella sua eccellente carriera. Il loro primo incontro è avvenuto a fine anni Sessanta, girando lo sceneggiato che Sandro Bolchi aveva tratto dal romanzo: Orsini interpretava proprio Ivan, restituendogli un profilo d'incisivo scetticismo. «Da allora - racconta - ci siamo guardati nello specchio e ci siamo confusi uno nell'altro al punto di identificarci o de-identificarci. L'ho costruito giorno dopo giorno quell'Ivan, gli ho dato un aspetto severo, l'ho fatto diventare biondissimo, quasi albino, gli ho messo un paio di occhialini tondi e dei colletti inamidati di fresco. L'ho difeso da una sceneggiatura che lo penalizzava (...) Con lui, specchiandomi in lui, ho trascinato il pubblico ad un ascolto record in una puntata che lo vedeva impegnato in una discussione sull'esistenza di Dio».

Poi, circa dieci anni fa, lo ha portato a teatro, interpretando il monologo del "Grande Inquisitore". Ed ora in una scrittura a quattro mani con il regista Luca Micheletti lo pone al centro di uno spettacolo dedicato a lui, quasi a volergli assicurare quel finale, che Dostoevskij ha lasciato sospeso.

Il risultato è uno spettacolo memorabile, una prova d'attore sublime che ha lasciato il pubblico senza fiato ovunque accolta ogni sera da standing ovation fin dal debutto, al Piccolo Teatro di Milano.

drammaturgia di **Umberto Orsini**
 e **Luca Micheletti**
 dal romanzo di **Fëdor Dostoevskij**
 regia **Luca Micheletti**
 scene **Giacomo Andrico**
 costumi **Daniele Gelsi**
 suono **Alessandro Saviozzi**
 luci **Carlo Pediani**
 assistente alla regia **Francesco Martucci**
 produzione **Compagnia Umberto Orsini**

Calendario delle recite

SAB	18 novembre	h. 20.30	C
DOM	19 novembre	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni	3/10 h. 10.00
Vendita biglietti	5/10 h. 10.00



foto Donato Aquaro

SALA BARTOLI

GIUSTO

«“Giusto” è un testo che ho scritto alla fine del primo lockdown e che parla di noi, della nostra società contemporanea arrabbiata e individualista, ancora di più dopo questa tragedia sanitaria ed economica» sostiene Rosario Lisma autore e attore di pregio, che si avvale nei suoi lavori di una scrittura venata di intelligente ironia. «Presto mi sono accorto di quanto fosse illusoria la speranza di uscire tutti migliori da questo trauma» continua. «So che può sembrare un pensiero troppo cupo, ma vedo meno solidarietà e comprensione in giro, più avidità e narcisismo. Per fortuna ci sono l'arte del teatro e l'ironia, che mi sorreggono per poterlo dire».

Il monologo, che Lisma anche interpreta, è arricchito dalle illustrazioni suggestive di Gregorio Giannotta, artista famoso per le sue creazioni che sembrano uscite da una fiaba contemporanea. Aiuteranno il pubblico ad immergersi nel mondo buffo e surreale di Giusto, un uomo mite, intelligente ed educato: anche troppo per l'ambiente cinico e spietato in cui vive.

Porta con sé il senso di libertà e di luce dello scoglio di mare dove è nato e di conseguenza è “straniero” fra i suoi grigi e grotteschi colleghi milanesi dell'ufficio dell'Inps.

Anche in casa non va meglio: coabita con una ragazza che non c'è mai e con Salvatore, un calabrone enorme che passa le giornate a dipingere finestre sulle pareti, per poi picchiarci contro tentando d'uscire. A Giusto rimane la consolazione di un desiderio:... baciare Gigliola, la bella e grassa figlia del capo: resterà un sogno impossibile?

dal **21** al **22 novembre 2023**

Politeama Rossetti

Sala Bartoli

di e con **Rosario Lisma**
aiuto regia **Alessia Donadio**
illustrazioni **Gregorio Giannotta**
costumi **Daniela De Blasio**
produzione

Fondazione Luzzati Teatro della Tosse
si ringrazia **Comasia Palazzo**
per i movimenti coreografici

Calendario delle recite

MAR **21 novembre** h. 19.30

MER **22 novembre** h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
last minute **€ 15**

Prelezioni **10/10 h. 10.00**

Vendita biglietti **12/10 h. 10.00**



ROSSETTI

BOOMERS

Chi ama il teatro di Marco Paolini - e il pubblico del Rossetti è stretto a questo bravo e originale uomo di teatro e intellettuale da un appassionato legame - conosce molto bene il bar della Jole. È il bar-centro-del-mondo, meta raggiunta da tutte le storie ed i personaggi degli "Album" di Marco Paolini... E lì si radunano anche in "Boomers" questi personaggi, rimasti giovani ma divenuti memoria.

"Boomers" è infatti un salto nei ricordi, nei frammenti di memorie condivise di un piccolo mondo neanche troppo antico, ma tramontato, nella rapida trasformazione del paesaggio, del costume, della dipendenza da tecnologie portatili e pervasive. Paolini stesso - che sull'indagine nella memoria ha incentrato tanto del suo teatro - attraversa questa dimensione esistenziale «Novello viaggiatore in un tempo, perso tra un passato da rimpiangere e un figlio proiettato nel futuro» come ha annotato Angela Grassi sulle pagine della Prealpina.

Al centro di tutto è una generazione che ha avuto un impatto pesante sul pianeta sia in termini ecologici che tecnologici ed economici: se ne evocano conflitti, dinamiche, percorsi, errori storici, occasioni perdute. Ma si dà conto anche delle menti brillanti e delle personalità che ha prodotto, delle energie e idee che hanno compreso e combattuto quell'impatto.

Con l'incedere intelligente ma anche leggero che gli è proprio, Marco Paolini compie la sua indagine fra incisive riflessioni, battute divertenti e tanta musica, affiancato sul palco dalla brillante presenza e dalla splendida voce di Patrizia Laquidara.

dal **23** al **26 novembre 2023**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

testi di **Marco Paolini** e **Michela Signori**
 consulenza alla drammaturgia
Simone Tempia, Marco Gnaccolini
 regia **Marco Paolini**
 con **Marco Paolini, Patrizia Laquidara**
 e con **Luca Chiari, Stefano Dalla Porta,**
Lorenzo Manfredini
 musiche originali di **Alfonso Santimone** e
Patrizia Laquidara
 elementi scenici **Pino Perri** e **Letizia Frigo**
 luci **Michele Mescalchin**,
 prodotto da **Michela Signori**
 in coproduzione **Jolefilm**
 e **Teatro Stabile del Veneto**

Calendario delle recite

GIO	23 novembre	h. 20.30	A
VEN	24 novembre	h. 20.30	B
SAB	25 novembre	h. 20.30	C
DOM	26 novembre	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★
Prelazioni	3/10 h. 10.00		
Vendita biglietti	5/10 h. 10.00		



POLITEAMA

MACHINE DE CIRQUE LA GALERIE

Gli spettatori che li hanno applauditi al Rossetti nel febbraio 2022, che hanno riso a crepapelle e strabuzzato gli occhi davanti all'incredibile numero "degli asciugamani", saranno certo tutti in platea per il ritorno dei canadesi Machine de Cirque, con il loro nuovo spettacolo.

La compagnia creata nel 2013 da Vincent Dubé - artista circense e ingegnere civile - ha sede a Québec City ma da subito ha conquistato il mondo intero con il suo linguaggio circense contemporaneo, adatto ad ogni età, che intreccia imprese vertiginose, emozioni potenti, acrobazia, poesia, intelligenza e umorismo, e palpita di un fondamentale tocco di umanità. Per questo gli spettacoli di Machine de Cirque sono spiritosi, stupefacenti e capaci di regalare una carezza gentile e delicata.

Ne "La Galerie" i sette bizzarri e funambolici protagonisti, accompagnati da un "musicista elettrizzante" invitano il pubblico in un museo, e lo invadono con il loro spirito circense e fantasioso. La mostra allestita nel museo è "monocromatica"... ma non resterà tale a lungo: gli artisti vi scatenano un'esplosione di colore e creatività, sfidano ogni convenzione e armati di stravagante curiosità esplorano l'esposizione "al rovescio".

Dopo questo spettacolo, il rapporto con l'arte e i musei non potrà più essere lo stesso... "La Galerie" è un'esorcizzante festa per i sensi perché - promettono i componenti di Machine de Cirque - «Prodezze vertiginose, scoperte sorprendenti, libertà poetiche e una seria dose di un po' di stupido divertimento, vi si uniscono per alimentare un inno alla creatività».

dal **30 novembre**
al **1° dicembre 2023**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

uno spettacolo di **Machine de Cirque**
regista ed autore **Olivier Lépine**
direttore artistico e co-writer

Vincent Dubé

con **Lyne Goulet, Connor Patrick Houlihan, Marie-Michèle Pharand, Benjamin Wolgers, Carl Löwenborg, Owen Wilson, Jack McGarr, Michelle Adams**

musica **Marie-Hélène Blay**
consulenti artistici **Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé & Ugo Dario**

scenografie **Julie Lévesque**

luci **Bruno Matte**

costumi **Émilie Potvin**

direttore di produzione

Geneviève Ouellet-Fortin

direttore tecnico **Mathieu Hudon**

altre collaborazioni **Gilles Bernad**

& Carl D. Jardins

produzione **Machine de Cirque**

tournee italiana organizzata

da **Live Arts Management Srl**

Calendario delle recite

GIO **30 novembre** h. 20.30 PLATINUM

VEN **1° dicembre** h. 20.30 GOLD

Prezzo dei biglietti

Platea A-B Int € 39 Rid € 35 u15 € 25 3★

Platea C Int € 36 Rid € 31 u15 € 25 3★

I Galleria Int € 29 Rid € 27 u15 € 20 2★

II Galleria Int € 26 Rid € 22 u15 € 20 2★

Visibilità ridotta Int € 15 1★

Prelazioni **17/10 h. 10.00**

Vendita biglietti **19/10 h. 10.00**



Foto: Renzo Daneluzzi

POLITEAMA

SCUSA SONO IN RIUNIONE... TI POSSO RICHIAMARE?

«Scusa sono in riunione... ti posso richiamare?» Quante volte abbiamo risposto così... È il segno della vita vorticosa di una generazione, presa da una ridda di impegni di lavoro, di organizzazione della vita. Ma sarà davvero così? La generazione di chi è in carriera - dei quarantenni, dei cinquantenni - sarà veramente così presa da riunioni e "call" da avere sempre una scusa per rimandare le cose essenziali? Come ad esempio concentrarsi nei sentimenti, fare figli, impegnarsi nella vita di coppia, accettare che i genitori diventino anziani... Gabriele Pignotta - autore, regista e interprete assieme a Vanessa Incontrada e ad un gruppo di affiatatissimi e brillanti attori - riversa in questa esilarante commedia inquietudini e denunce che osserva nei propri coetanei e lo fa con una verve incredibile, unendo verità ad una scrittura ironica, ricca di trovate spassose ed equivoci esilaranti. Il plot s'incardina su cinque personaggi: «È facile immedesimarsi in uno di loro - ha detto l'autore intervistato dal Corriere della Sera - sono il classico gruppo di studenti che si sono conosciuti all'Università. Io sono Mattia, quello che nella vita ha preso più mazzette. L'idealista, l'ambientalista totalmente preso dalle sue battaglie ecologiche». Vanessa Incontrada è invece una donna in carriera che cela con l'indipendenza la paura d'innamorarsi. E anche gli altri incarnano tic del nostro tempo: la brama di successo, l'ossessione per la visibilità, assieme ad insoddisfazioni - carriere irrealizzate, sogni falliti, famiglie traballanti - che spesso si tenta di non affrontare.

dal **2 al 3 dicembre 2023**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

una commedia scritta e diretta da
Gabriele Pignotta
con **Vanessa Incontrada, Gabriele Pignotta**
e con **Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari, Nick Nicolosi**
aiuto regia **Julie Ciccarelli**
scene **Matteo Soltanto**
costumi **Valter Azzini**
musiche **Stefano Switala**
luci **Pietro Sperduti**
produzione **a.ArtistiAssociati**

Calendario delle recite

SAB **2 dicembre h. 20.30** PLATINUM
DOM **3 dicembre h. 16.00** GOLD

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 35	Ridotti € 31	3★
Platea C	Interi € 31	Ridotti € 28	2★
I Galleria	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
II Galleria	Interi € 22	Ridotti € 18	1★
Visibilità ridotta	Interi € 15	1★	

Prelazioni **17/10 h. 10.00**
Vendita biglietti **19/10 h. 10.00**



foto Manuela Giusto

SALA BARTOLI

SORELLA CON FRATELLO

dal **5 al 6 dicembre 2023**

Politeama Rossetti

Sala Bartoli

Alberto Bassetti - autore i cui lavori hanno abitato spesso e con successo le sale dello Stabile regionale - ha analizzato con graffiante e cinica minuzia il tema della famiglia, che troppo spesso invece di essere culla di crescita e di sentimenti positivi, si rivela luogo di oppressione e dominio.

Dopo "Le due sorelle" e "I due fratelli", con questo testo conclude idealmente la sua trilogia sull'argomento, che affronta qui esercitando un difficile equilibrio fra la tragedia che vibra fra i due protagonisti e un lessico semplice e leggero, ironico anche nei momenti più crudeli. Il dramma è affidato allora al buio del non detto, alle intuizioni relative alla prossemica messe in atto dal regista Alessandro Machia e dagli attori, Alessandro Averone e Alessandra Fallucchi.

Lei interpreta una trentenne, da quasi dieci anni rinchiusa in un istituto correzionale: è alla fine della detenzione, può beneficiare di alcune ore dedicate al canto e delle visite puntuali del fratello. Come in un thriller, l'autore procede per colpi di scena e successivi disvelamenti che conducono il pubblico a scoprire una realtà diversa dalle apparenze iniziali e incardinata su un omicidio familiare commesso dai due fratelli e sul sentimento morboso e distorto che lega lui - ormai valente avvocato - alla sorella.

«Un racconto - ha annotato Andrea Porcheddu nella sua recensione per "Gli Stati Generali" - che alterna brevi squarci di canzoni rock famose a magmatici monologhi in cui tutto il torbido viene dapprima evocato, poi mostrato in una acre autopsia dei sentimenti».

di **Alberto Bassetti**
con **Alessandro Averone** e **Alessandra Fallucchi**

Regia **Alessandro Marchia**

Scenari **Maria Alessandra Giuri**

Costumi **Sara Bianchi**

Luci **Giuseppe Filipponio**

Assistente alla regia **Nicole Mastroianni**

Produzione **Zerkalo**

Calendario delle recite

MAR **5 dicembre** h. 19.30

MER **6 dicembre** h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** **1★**
last minute **€ 15**

Prelazioni **7/11 h. 10.00**

Vendita biglietti **9/11 h. 10.00**



Foto: Massimo Milani, Fuisco

POLITEAMA

RAPUNZEL

IL MUSICAL

Inspirandosi alla favola dei Fratelli Grimm, Maurizio Colombi - regista quotato nel mondo del musical e del family show - trasforma "Rapunzel" in un musical che conserva l'incanto della fiaba e richiama temi eterni: «il confronto tra il bene e il male, tra la brama delle vanità delle cose fatue e il gusto per le cose semplici» dice. «Nasce così il confronto tra Rapunzel, l'eroina alla ricerca della sua vera identità, e l'antagonista, Gothel (Go-to-Hell), una donna egoista, concentrata su sé stessa e sul culto della vanità e dell'eterna giovinezza».

Lorella Cuccarini, versatile e trascinate si confronta con questo personaggio, attorniata da un cast energico, che porta in scena un musical vivace di coreografie, di fantasiose scenografie, di effetti e di musiche che fondono stili diversi, dal classico sinfonico al pop-folk. La storia si basa su un fondamentale antefatto: la rivalità fra due principesse.

Gothel, cagionevole, vive nell'ombra della sorella bella e sana Gretel che viene designata regina. Gothel allora si concentra sull'ossessione di sé e della sua bellezza che mantiene studiando il potere delle piante officinali.

Quando la regina si scopre sterile, riceve aiuto dalla sorella che le prepara un filtro con un fiore magico: il bimbo che nascerà, però, dovrà essere cresciuto da Gothel. Questo il destino della bella Rapunzel, dai capelli lunghi e magici come il fiore che l'ha fatta nascere: vive prigioniera in una torre, da cui fra mille avventure la libererà il simpatico ladruncolo Phil, che al suo fianco ritrova la giusta via.

dall'8 al 10 dicembre 2023

Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

scritto e diretto da **Maurizio Colombi**
musiche originali **Davide Magnabosco, Alex Procacci, Paolo Barillari**
con **Lorella Cuccarini** (Gothel)
e con **Silvia Scartozzoni** (Rapunzel),
Renato Crudo (Phil),
Maurizio Semeraro, Mattia Inverni
Giacomo Marchesi, Martina Lunghi
Matilde Pellegrini, Alfonso Mottola
Jonathan Guerrero, Eleonora Peluso
Carlotta Sibilla, Ylenia Tocco
Erika Marinello, Eleonora Segaluscio
e altri attori in via di definizione
scene **Alessandro Chiti**
costumi **Francesca Grossi**
suono **Franco Patimo**
direzione musicale e arrangiamenti
Davide Magnabosco
coreografie **Rita Pivano**
effetti di magia **Erix Logan**
effetti speciali aerei **Max Martinelli**
produzione **Alessandro Longobardi**
per **Viola Produzioni**

Calendario delle recite

VEN	8 dicembre	h. 20.30	PLATINUM
SAB	9 dicembre	h. 16.00	
SAB	9 dicembre	h. 20.30	GOLD
DOM	10 dicembre	h. 16.00	

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 49	Ridotti € 45	4★
Platea C	Interi € 43	Ridotti € 38	3★
I Galleria	Interi € 38	Ridotti € 34	3★
II Galleria	Interi € 30	Ridotti € 26	2★
Visibilità ridotta	Interi € 18	1★	

Prelazioni	10/10 h. 10.00
Vendita biglietti	12/10 h. 10.00



POLITEAMA

ROMA CITY BALLET COMPANY LO SCHIACCIANOCI

martedì **12 dicembre 2023**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

“Lo Schiaccianoci” è il balletto del repertorio classico più rappresentato al mondo, e anche al Rossetti non si contano le edizioni di questo incantevole spettacolo, dalla fantasiosissima edizione di Matthew Bourne a quelle filologiche delle compagnie di danza russe.

Gli spettatori quest'anno apprezzeranno il capolavoro di Ciaikovskij nella coreografia e regia di Luciano Cannito e nell'esecuzione dei ballerini della Roma City Ballet Company, per la prima volta sul palcoscenico del Rossetti. Si tratta in effetti di una delle più recenti formazioni italiane, composta esclusivamente da artisti selezionati con audizioni internazionali, e oggi considerata una delle compagnie classiche italiane di eccellenza e di maggior livello tecnico del panorama nazionale.

Nato per il Teatro Massimo di Palermo e poi ripreso dal Teatro San Carlo di Napoli, lo spettacolo di Cannito assicura un particolare spessore al personaggio di Drosselmeyer, interpretato dal grande danzatore caratterista Manuel Paruccini: sarà lui a regalare alla piccola Clara una notte di Natale meravigliosa, vissuta dentro a un sogno in cui dolci e giocattoli prendono vita e un aiutante Principe Schiaccianoci e una deliziosa Fata Confetto la accompagnano a danzare fra nobili di ogni nazione. L'allestimento saprà certo calamitare l'attenzione del pubblico con i costumi di Giusi Giustino e le scene di Italo Grassi - nomi di grande spessore - sul cui sfondo danzeranno una trentina di artisti capitanati da coppia di étoile “ospiti” di caratura internazionale.

regia e coreografia **Luciano Cannito**

Calendario delle recite

MAR **12 dicembre** h. 20.30 PLATINUM

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 39	Ridotti € 35	3★
Platea C	Interi € 36	Ridotti € 31	3★
I Galleria	Interi € 29	Ridotti € 27	2★
II Galleria	Interi € 26	Ridotti € 22	2★
Visibilità ridotta	Interi € 15	1★	

Prelazioni **10/10 h. 10.00**
Vendita biglietti **12/10 h. 10.00**



SALA BARTOLI

CARO CHARLES PARLATEMI DI OLIVER

È forse la più fresca ed entusiasmante fra le produzioni del Teatro Stabile, quella che sgorga dalla passione e dall'impegno degli allievi dell'Associazione StarTs Lab, la scuola di teatro per giovani attori diretta da Luciano Pasini. Dopo un anno di studi, i talentuosi ragazzi sono pronti a misurarsi con un nuovo spettacolo: per alcuni di loro è la prima volta in scena, altri, "veterani" entrano con garbo e sicurezza nei personaggi del celebre romanzo dell'inglese Charles Dickens, uscito a puntate mensili sulla rivista "Bentley's Miscellany" a partire dal 1837, e divenuto subito avvincente materia teatrale: già nel 1838 infatti andò in scena al Pavilion Theatre di Londra.

«"Oliver Twist", un grande classico della letteratura vittoriana» scrive Luciano Pasini «è stato rappresentato moltissime volte, non si contano i film, i musical e le rappresentazioni teatrali. Sono convinto che non servisse un'ulteriore messa in scena tradizionale e così ho immaginato che per una volta fosse lo stesso autore a raccontare il proprio romanzo. Nel mio lavoro Dickens invita una nobildonna sua protettrice in un teatro per raccontarle il suo nuovo romanzo e ottenere i fondi per metterlo in scena. Nell'impresa viene aiutato dai personaggi del romanzo stesso che entrano ed escono dal racconto, cantano e suonano loro malgrado su richiesta della nobildonna che alla fine sarà entusiasta. Elke Burul che ha scritto il testo ha saputo tradurre alla perfezione il mio pensiero. Per i miei giovani attori è una prova difficile ma molto divertente».

dal **13 al 30 dicembre 2023**
Politeama Rossetti
Sala Bartoli

di **Luciano Pasini**
liberamente tratto
da "Oliver Twist"
di **Charles Dickens**
testo **Elke Burul**
regia **Luciano Pasini**
con gli allievi della
Scuola StarTs Lab
luci **Davide Comuzzi**
suono **Borut Vidau**
produzione
Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia
e **Associazione Culturale StarTs Lab**

Calendario delle recite

MER **13 dicembre** h. 17.30
GIO **14 dicembre** h. 17.30
VEN **15 dicembre** h. 19.30
SAB **16 dicembre** h. 21.00
DOM **17 dicembre** h. 17.00
MER **20 dicembre** h. 17.30
GIO **21 dicembre** h. 17.30
VEN **22 dicembre** h. 19.30
SAB **23 dicembre** h. 21.00
MER **27 dicembre** h. 19.30
GIO **28 dicembre** h. 19.30
VEN **29 dicembre** h. 19.30
SAB **30 dicembre** h. 19.30

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
last minute **€ 15**

Prelazioni **7/11 h. 10.00**
Vendita biglietti **9/11 h. 10.00**





ROSSETTI

STORIA DI UNA CAPINERA

dal **14 al 17 dicembre 2023**

Politeama Rossetti

Sala Assicurazioni Generali

Timida e fragile come una capinera, e rinchiusa come l'uccellino in gabbia, fra le grigie mura di un convento: così è Maria, nel celebre romanzo epistolare di Giovanni Verga, che regala un affresco della Sicilia borghese ottocentesca, ma anche un toccante esempio di scrittura introspettiva, di critica sociale, di partecipazione per il destino dei più deboli... "Storia di una capinera" - di cui rimane memorabile la versione cinematografica di Franco Zeffirelli - arriva a teatro in un allestimento del regista Guglielmo Ferro, fra gli interpreti, Enrico Guarneri e Nadia De Luca.

«Il mio pensiero non è imprigionato sotto le oscure volte del coro, ma si stende per le ombre maestose di questi boschi, per tutta l'immensità di questo cielo e di quest'orizzonte...» confida gioiosa Maria in una lettera all'amica Marianna: il colera incombe su Catania, le converse vengono restituite dal convento alle famiglie e la giovane Maria - dopo essere vissuta in clausura dall'età di sette anni - raggiunge il padre, la matrigna e la sorellastra Giuditta nella casa di campagna di Monte Ilice. Quei mesi di libertà saranno centrali per lo sviluppo interiore della ragazza, che scopre prima la bellezza della natura, poi l'amore - timido e corrisposto - per Nino. Un sentimento che conduce Maria a tragici turbamenti e imposizioni: il destino che la famiglia ha scelto per lei è infatti quello del chiostro, e Nino - destinato alla sorellastra - si adatterà presto all'idea di quel matrimonio. A Maria rimane il tormento di un amore così intenso e disperato da condurla alla pazzia.

di **Giovanni Verga**
regia **Guglielmo Ferro**
con **Enrico Guarneri** e **Nadia De Luca**
produzione **Teatro Abc Catania - Ass.**
Progetto Teatrando

Calendario delle recite

GIO	14 dicembre	h. 20.30	A
VEN	15 dicembre	h. 20.30	B
SAB	16 dicembre	h. 20.30	C
DOM	17 dicembre	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni **7/11 h. 10.00**
Vendita biglietti **9/11 h. 10.00**



POLITEAMA

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

Gli spettatori del Rossetti conoscono benissimo i "Trocks" come vengono affettuosamente nominati dai fan gli straordinari danzatori di questa compagnia, che fra il 2006 e il 2019 è stata ospite del Teatro Stabile per ben cinque volte, lasciando sempre platee entusiaste e divertite, desiderose di applaudirli ancora.

E lo stesso accade in tutto il mondo dove le loro tournée - a partire dalla fondazione nel 1974 in una sala "off-off- Broadway" - hanno toccato oltre 600 città e 40 paesi e dove i loro spettacoli hanno ottenuto premi ambiti e inviti nei teatri internazionali più quotati... Niente di strano per una compagnia artisticamente e tecnicamente di rango elevatissimo... se non fosse che i "Trocks" sono tutti uomini che danzano avvolti in vaporosi tutù e con i piedi infilati in scarpette da punta piuttosto grandi. È iniziata infatti così: un gruppo di ottimi ballerini che si divertivano a mettere in scena la parodia di balletti tradizionali "en travesti". Ed ora sono un mito per il pubblico che li apprezza per l'impeccabile livello e contemporaneamente per l'incontenibile comicità. Una comicità - va detto - mai facile o grossolana, ma frutto di un profondo rispetto e conoscenza del mondo della danza, di cui esasperano e prendono di mira i tratti più iconici, gli incidenti più comuni, le isterie delle più celebri étoiles...

Lo spettacolo si compone di brani di un repertorio arricchito da nuove rivisitazioni del balletto classico e dalla più irresistibile delle loro interpretazioni, il secondo atto da "Il Lago dei cigni" di Čajkovskij.

giovedì **21 dicembre 2023**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

direttore artistico **Tory Dobrin**
direttore associato
Isabel Martinez Rivera
direttore generale **Liz Harler**
fotografie **Zoran Jelenic** e **Sascha Vaughan**
distribuito in Italia da **TAM ON TOUR**

Calendario delle recite
GIO **21 dicembre** h. 20.30 PLATINUM

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 59	Ridotti € 55	5★
Platea C	Interi € 52	Ridotti € 49	4★
I Galleria	Interi € 46	Ridotti € 43	4★
II Galleria	Interi € 40	Ridotti € 37	3★
Visibilità ridotta	Interi € 25	1★	
Prelazioni	10/10 h. 10.00		
Vendita biglietti	12/10 h. 10.00		



POLITEAMA

GALÀ DELL'OPERETTA E DEL MUSICAL

Nato dalla collaborazione trentennale tra l'Associazione Internazionale dell'Operetta e il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, il "Galà dell'Operetta e del Musical" è uno degli appuntamenti più seguiti nella settimana che dal Natale ci accompagna all'Anno Nuovo. Il concerto nel 2023 ripercorrerà i momenti salienti dell'estate appena trascorsa che ha visto, dopo due edizioni di TriesteOperettaFestival, rinascere il famoso Festival dedicato alla piccola lirica, grazie alla collaborazione con il Teatro Verdi e lo Stabile, sotto l'egida del Comune di Trieste e con la regia appassionata di Andrea Binetti. Delle operette estive "La Vedova allegra", "Il Paese dei Campanelli" e "La Danza delle Libellule" si potranno ascoltare i brani e le musiche più amate, ma non mancherà un omaggio alla Disney di cui sono celebrati i cento anni dalla fondazione. In omaggio a Leo Fall - compositore che celebrò Maria Teresa d'Austria - si eseguiranno brani da l'operetta "Die Kaiserin" proprio nell'anno di posa del tallero a Trieste in memoria della grande imperatrice.

Romolo Gessi dirigerà la FVG Orchestra, partner ormai imprescindibile nelle grandi produzioni dell'Associazione. Un cast di cantanti famosi e amati dal pubblico dell'operetta e del musical, saranno affiancati da importanti voci nuove. Ospiti speciali del Galà, gli artisti che si saranno aggiudicati il Premio Internazionale dell'Operetta e il Premio Nazionale Sandro Massimini.

Muovendosi con garbo fra cultura e leggerezza, presenterà il concerto il giornalista e conduttore Umberto Bosazzi.

giovedì **28 dicembre 2023**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

FVG Orchestra
direttore **Romolo Gessi**
a cura dell'**Associazione Internazionale dell'Operetta del Friuli Venezia Giulia**

Calendario delle recite
GIO **28 dicembre** h. 20.30

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelezioni **7/11 h. 10.00**
Vendita biglietti **9/11 h. 10.00**

Sister Act

IL MUSICAL

POLITEAMA

SISTER ACT IL MUSICAL

Che gran colpo di genio ha avuto Joseph Howard quando - nel film "Sister Act" - ha portato all'interno di un convento una eccentrica artista di night! Ne è nata una pellicola fra le più divertenti della storia del cinema, che ha ispirato il genio musicale di Alan Menken: ecco scritto l'omonimo musical riuscitissimo, dal successo internazionale. Un musical esilarante e dal messaggio positivo: si può desiderare di meglio per trascorrere a teatro la sfavillante notte di capodanno?

La regia di Chiara Noschese, le coreografie di Nadia Scherani e l'energia di un cast di prim'ordine dove brillano nomi affermatissimi del musical italiano sono le basi di uno spettacolo trascinate, ricco di suspense e di colpi di scena e con una colonna sonora irresistibile. La trama vuole che Deloris - la cantante - abbia assistito ad un assassinio: la sua vita ne è sconvolta, perché immediatamente diviene un testimone da eliminare per i gangster. Dove nasconderla? Per la polizia è un bel grattacapo: un convento è il luogo prescelto. Ecco che la povera Deloris per un po' dovrà trattenere la sua vulcanica personalità entro le regole della vita clericale: diverrà Suor Maria Claretta. La superiora le affida - per occuparla - lo stonatissimo coro del convento: un'impresa senza speranze. Ma l'esperienza di Deloris e un felice cambio di repertorio nel segno del gospel e del soul, trasformano il coro nell'attrazione del quartiere, e le suore nelle migliori amiche della testimone. I gangster dovranno proprio vedersela con loro, prima di poter minacciare Deloris!

dal **30 dicembre 2023**

al **1° gennaio 2024**

Politeama Rossetti

Sala Assicurazioni Generali

musiche di **Alan Menken** testi di **Glenn Slater** dialoghi aggiunti **Douglas Carter Beane** scritto da **Cheri Steinkeller & Bill Steinkeller** basato sul film della **Touchstone Pictures "Sister Act"** scritto da **Joseph Howard**
regia **Chiara Noschese**
coreografie **Nadia Scherani**
direzione musicale **Andrea Calandrini**
supervisione musicale **Simone Manfredini** scene **Lele Moreschi**
costumi **Ivan Stefanutti** disegno luci **Francesco Vignati** disegno fonico **Armando Vertullo** traduzione e adattamento e versi italiani **Franco Travaglio** con **Gloria Enchill, Francesca Taverni, Giuseppe Verzico, Roberto Tarsi, Massimo Cimaglia, Floriana Monici, Gioacchino Inzirillo, Gea Andreotti, Salvatore Vasalluccio, Mary La Targia, Massimiliano Carulli, Paola Fareri, Lucrezia Zoroddu, Francesco Marino, Serena Olmi, Giovanna Tino, Matteo Portieri, Melania Maggiore, Elisa Bella, Gianmarco Grasso, Luna Iaccino, Giorgia Visca, Renato Tognocchi, Altea Russo**
produzione **Stage Entertainment**

Calendario delle recite

SAB **30 dicembre** h. 20.30

DOM **31 dicembre** h. 16.00

DOM **31 dicembre** h. 21.30

LUN **1 dicembre** h. 16.00

Prezzo dei biglietti

da definire

Prelazioni **10/10 h. 10.00**

Vendita biglietti **12/10 h. 10.00**



ROSSETTI

FRANCISCUS

IL FOLLE CHE PARLAVA AGLI UCCELLI

Attuale nel suo messaggio rivoluzionario, fondamentale nel suo amore per il creato, coinvolgente nel suo declamare lo stupore per ciò che è semplice, piccolo eppure immenso... La figura di San Francesco continua a conquistare gli uomini e ad ispirarli polverizzando le barriere del tempo, i pregiudizi, gli scetticismi... A questo immenso personaggio s'ispira Simone Cisticchi per il suo nuovo spettacolo, intitolato semplicemente "Franciscus": in scena fra riflessioni, testimonianze personali e canzoni inedite - un ricamo di musica e parola che il pubblico ama molto - Simone Cisticchi indaga e racconta il "Santo di tutti".

Dopo le emozioni che l'artista ha regalato lo scorso anno - riproponendo al Politeama Rossetti "Magazzino 18" per la regia di Antonio Calenda - Cisticchi, autore e interprete del nuovo spettacolo, riprende dunque da una riflessione dal respiro universale e potente. «Cosa può dirci la filosofia del "ricchissimo" di Assisi, nella confusione della modernità affamata di senso, nelle promesse tradite del progresso?» si chiede, e sceglie di indagare il labile confine tra follia e santità, la ricerca della perfetta letizia, la spiritualità universale, la sapienza esoterica, l'utopia necessaria di una nuova umanità che riesca a vivere in armonia con il creato. Una scelta necessaria, perché sono temi che ci appartengono profondamente... ed è così straordinario che li abbia espressi con tanta forza, quasi mille anni fa, Franciscus l'innamorato della vita, Franciscus che visse per un sogno, Franciscus, il folle che parlava agli uccelli.

domenica **7 gennaio 2024**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

uno spettacolo di e con **Simone Cisticchi**
produzione

CTB Centro Teatrale Bresciano
Accademia Perduta Romagna Teatri
e **Corvino Produzioni**

Calendario delle recite

DOM **7 gennaio** h. 16.00 D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 35	Ridotti € 31	3★
Platea C	Interi € 31	Ridotti € 28	2★
I Galleria	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
II Galleria	Interi € 22	Ridotti € 18	1★
Visibilità ridotta	Interi € 15	1★	
Prelazioni	7/11 h. 10.00		
Vendita biglietti	9/11 h. 10.00		



POLITEAMA

CABARET

dall'8 al 10 gennaio 2024
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

Reduci del clamoroso successo di "Sette spose per sette fratelli", Diana Del Bufalo e Luciano Cannito sono coinvolti in un nuovo progetto: assieme ad una straordinaria star come Arturo Brachetti portano in scena "Cabaret" sulle musiche indimenticabili di John Kander. Brachetti, assieme a Luciano Cannito, firma la regia dello spettacolo tratto dal romanzo di Christopher Isherwood e ne è anche interprete, nel ruolo del maestro di cerimonie. Il suo contributo - da trasformista e artista eclettico quale è - assicurerà al musical un'estetica cinematografica, senza precedenti e ricca di effetti speciali.

Ci si ritroverà allora nella Berlino degli anni Trenta, nelle atmosfere fumose del Kit Kat Klub, cabaret dove spopola Sally Bowles, la primadonna che avrà il volto e la bella voce di Diana Del Bufalo (una prova importante per lei, in un ruolo che sul grande schermo è stato di Liza Minelli). Cliff Bradshaw, un giovane scrittore americano che cerca spunti per il suo lavoro proprio a Berlino, rimane rapito dalle contraddizioni della città, dalla sua gioia di vivere e naturalmente dalla seducente Sally. E allora "Willkommen", come recita una delle più celebri canzoni dello spettacolo - rimasta nella storia assieme ad altri brani quali "Money, Money", "Cabaret", "Mein Herr" - benvenuti nel mondo dorato del Kit Kat Klub dove si vivranno momenti fantastici, magici, dove la sensualità, il divertimento, l'assenza di preconcetti culturali e sessuali, la libertà, sembrano percorrere il mondo contemporaneo e assieme fuggire dal presagio del baratro del nazismo.

basato su uno spettacolo di **John Van Druten**
 soggetto **Christopher Isherwood**
 libretto **Joe Masteroff**
 musica **John Kander**
 testi **Fred Ebb**
 traduzione e adattamento **Luciano Cannito**
 con **Arturo Brachetti** e **Diana Del Bufalo**
 regia di **Arturo Brachetti** e **Luciano Cannito**
 coreografie di **Luciano Cannito**
 scene **Rinaldo Rinaldi**
 costumi **Maria Filippi**
 direzione musicale **Giovanni Maria Lori**
 produzione **Fabrizio Di Fiore**
Entertainment/Roma City Musical

Calendario delle recite

LUN	8 gennaio	h. 20.30	PLATINUM
MAR	9 gennaio	h. 16.00	GOLD
MER	10 gennaio	h. 20.30	

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 49	Ridotti € 45	4★
Platea C	Interi € 43	Ridotti € 38	3★
I Galleria	Interi € 38	Ridotti € 34	3★
II Galleria	Interi € 30	Ridotti € 26	2★
Visibilità ridotta	Interi € 18	1★	

Prelazioni	10/10 h. 10.00
Vendita biglietti	12/10 h. 10.00



QUELL' ANNO DI SCUOLA

"Quell'anno di scuola" - adattato dal bellissimo romanzo di Giani Stuparich, da Alessandro Marinuzzi e Davide Rossi - è stato fra i titoli più applauditi alla Sala Bartoli nella passata stagione e ritorna in scena a grande richiesta. Il progetto nasce nell'estate 2021 quando il Teatro Stabile organizza tre maratone letterarie nel Giardino di Piazza Hortis: uno dei romanzi letti è proprio "Un anno di scuola". L'idea di portarlo in scena è immediata.

Il progetto viene così affidato al regista Alessandro Marinuzzi che crea questo toccante spettacolo con gli attori dello Stabile Ester Galazzi e Riccardo Maranzana e della Compagnia Giovani del progetto TeSeO dello Stabile del Veneto. «Si tratta di una struggente rivisitazione d'ispirazione autobiografica della Trieste di primo Novecento, della sua gioventù e del suo ambiente culturale, a pochi anni dallo scoppio di quella prima guerra mondiale che cambiò molti destini collettivi e individuali, ma è anche uno strumento per mettere criticamente a confronto la società e i giovani di allora con quelli di oggi» spiega Alessandro Marinuzzi.

Siamo a Trieste nel 1909. Per la prima volta una ragazza accede all'ottavo anno del Ginnasio Comunale Superiore, da cui il viatico per l'Università e per ambire all'indipendenza. Antesignana e coraggiosa, fragile e forte, sola femmina ammessa in una scuola tutta maschile, Edda vuol essere considerata semplicemente "uno fra i molti compagni di classe", ma diviene suo malgrado l'incarnazione dolce e irriverente di un ideale femminile che turba i compagni.

dal 10 al 14 gennaio 2024

Politeama Rossetti

Sala Bartoli



elaborazione drammaturgica

Alessandro Marinuzzi e Davide Rossi

da "Un anno di scuola" di **Giani Stuparich**
progetto drammaturgico e regia

Alessandro Marinuzzi

con **Ester Galazzi, Riccardo Maranzana, Meredith Airò Farulla, Riccardo Bucci, Davide Falbo, Chiara Pellegrin, Emilia Piz, Gregorio Righetti, Andrea Sadocco, Daniele Tessaro**

elementi scenici e costumi
Andrea Stanisci

produzione **TSV - Teatro Nazionale e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

Calendario delle recite

MER	10 gennaio	h. 21.00
GIO	11 gennaio	h. 21.00
VEN	12 gennaio	h. 19.30
SAB	13 gennaio	h. 21.00
DOM	14 gennaio	h. 17.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** **1★**
last minute **€ 15**

Prelazioni **5/12 h. 10.00**
Vendita biglietti **7/12 h. 10.00**



foto Simone Di Luca

ROSSETTI

L'AVARO

Applaudito calorosamente la scorsa stagione nello spettacolo "Tango Macondo" di Gallione, Ugo Dighero torna sul palcoscenico del Politeama Rossetti per confrontarsi questa volta con un grande classico, L'Avaro di Molière. Mettendo al servizio del testo il suo naturale talento comico l'attore genovese interpreterà l'aviduo uomo d'affari Arpagone che, costantemente intento ad anteporre i propri interessi su quelli dei figli a dispetto della loro felicità, cerca di combinare matrimoni vantaggiosi per sé e la sua prole. Dopo una serie di intrighi e risoluzioni, Cleante ed Elisa, figli Arpagone, a dispetto dei desideri del padre riusciranno infine a convolare felicemente a nozze sposando le persone amate. La regia di Luigi Saravo sottolinea il conflitto fra due visioni economiche, quelle dei giovani più consumistica e quella conservativa di Arpagone che, come ricorda il regista «Nella nostra contemporaneità, in cui vige l'imperativo di far circolare il danaro inseguendo una crescita economica infinita, il gesto immobilista di Arpagone, ossessionato dall'idea di non intaccare il proprio patrimonio, suona quasi sovversivo, in opposizione alla tirannia del consumo».

Trasposto in una modernità di smartphones, abiti anni Settanta e spot pubblicitari, la versione che ne risulta è più fresca e diretta. Contribuiscono a dare un rimo contemporaneo alla pièce le musiche originali composte da Paolo Silvestri che si muovono anch'esse su piani diversi come la messinscena e la nuova traduzione curata da Letizia Russo.

dall'11 al 14 gennaio 2024
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

di Molière

traduzione e adattamento **Letizia Russo**
regia **Luigi Saravo**

con **Ugo Dighero** e **Mariangeles Torres**
e altri interpreti in fase di definizione
musiche **Paolo Silvestri**

produzione **Teatro Nazionale di Genova,**
Teatro Stabile di Bolzano, Centro
Teatrale Bresciano e ArtistiAssociati
Gorizia

Calendario delle recite

GIO	11 gennaio	h. 20.30	A
VEN	12 gennaio	h. 20.30	B
SAB	13 gennaio	h. 20.30	C
DOM	14 gennaio	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni	28/11 h. 10.00
Vendita biglietti	30/11 h. 10.00



foto Filippo Manzini

ROSSETTI

L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI

dal **16 al 17 gennaio 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

Fra gli autori italiani contemporanei Stefano Massini è una punta di diamante assoluta, il primo ad aver ricevuto il Tony Award - per "Lehman Trilogy", restato memorabile nell'allestimento di Luca Ronconi - oltre al Drama League Award e l'Outer Critics Circle Award 2022... Se su larghissima scala gli hanno regalato popolarità le apparizioni televisive - raffinate e graffianti - in trasmissioni come "Piazzapulita" o "Ricomincio da Rai 3", il pubblico teatrale lo segue con passione da sempre, conquistato dal suo stile colto ma mai elitario, capace di toccare cuore e mente, di essere pop, spiazzante, ironico.

Molto applauditi ad esempio allo Stabile i suoi "Processo a Dio", "7 minuti", "L'ora di ricevimento", "Donna non rieducabile", "Vincent Van Gogh"... Sarà dunque un grande onore accoglierlo sul palcoscenico del Rossetti, autore e interprete de "L'interpretazione dei sogni", che corona il suo decennale lavoro sull'epocale studio di Sigmund Freud.

Massini nello spettacolo intreccia musica - le note di Enrico Fink restituite dal vivo - e parola, tratteggiando un'avvincente galleria di ritratti di persone e dei loro sogni: i casi clinici - drammatici o buffi - di Freud, attraverso i quali si tenta di comprendere la misteriosa connessione fra l'uomo e quello spazio sospeso in cui sogna, in cui come in una messinscena teatrale, prendono forma le immagini dei suoi traumi, desideri, tabù. Freud concepiva per i sogni un impianto fortemente teatrale, tanto che è naturale chiedersi allora: con quali regole si procede, nel fantasmagorico teatro del Sogno?

liberamente ispirato e tratto dagli scritti di **Sigmund Freud**

di e con **Stefano Massini**

scene **Marco Rossi**

luci **Alfredo Piras**

immagini **Walter Sardonini**

musiche **Enrico Fink**

eseguite da : trombone e tastiere

Saverio Zacchei, chitarre **Damiano**

Terzoni, violino **Rachele Innocenti**

produzione **Teatro Stabile di Bolzano,**

Fondazione Teatro della Toscana,

Teatro di Roma

in collaborazione con

Piccolo Teatro di Milano / Teatro

d'Europa

Calendario delle recite

MAR **16 gennaio** h. 20.30 A

MER **17 gennaio** h. 20.30 B

Prezzo dei biglietti

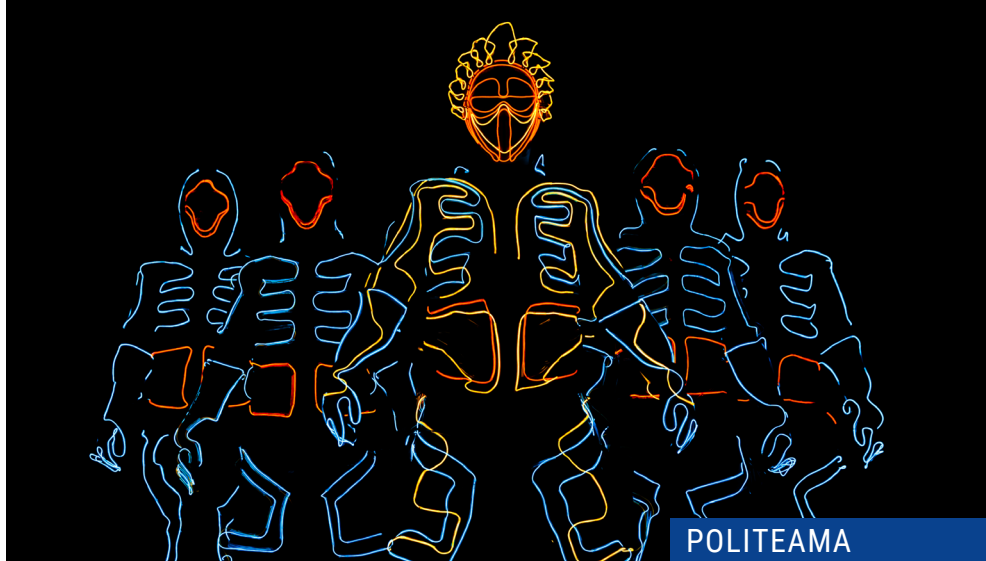
Platea A-B Interi **€ 27** Ridotti **€ 24** **2★**

Platea C Interi **€ 23** Ridotti **€ 19** **1★**

Gallerie Interi **€ 18** Ridotti **€ 16** **1★**

Prelazioni **28/11 h. 10.00**

Vendita biglietti **30/11 h. 10.00**



POLITEAMA

LIGHTS IN THE DARK

Che cosa accade se si danza completamente al buio, magari con i costumi sapientemente ricoperti da fili elettroluminescenti? Il risultato è sensazionale, sorprendente e davvero nuovo: è "Lights in the Dark"!

Lo spettacolo è il risultato del progetto di ricerca del coreografo e ballerino giapponese Yokoi, che con il suo gruppo Wrecking Crew Orchestra è un punto di riferimento di caratura mondiale nell'universo dell'hip hop.

Nel 2012 Yokoi si appassiona ad un nuovo filone, quello della tecnologia dell'elettroluminescenza e fonda E.L Squad (dove E.L sta proprio per Elettro-Luminiscenza): è la compagnia che esegue splendidamente questo nuovo show, davvero unico al mondo. Il coreografo e la sua E.L Squad sono infatti pionieri in questo settore ed il risultato del suo lavoro - continuamente in evoluzione - ha conquistato la critica internazionale ed il pubblico che lo segue appena possibile nelle tournée e attraverso YouTube, dove i suoi video hanno ormai superato i 70 milioni di visualizzazioni.

"Lights in the Dark" intreccia in maniera unica e senza precedenti coreografie di danza urbana e tecnologia, creando incredibili effetti luminosi. Le performances dei danzatori ricostruiscono il viaggio iniziatico di un personaggio perso in un mondo parallelo e la loro narrazione richiama fortemente il mondo dei manga e dei videogiochi: questo protagonista è alla ricerca di un equilibrio fra forze ed emozioni che percorrono la vita, e la sua avventura traduce in un linguaggio sorprendente e attualissimo una esperienza esistenziale che tutti possono sentire propria.

dal **18 al 19 gennaio 2024**

Politeama Rossetti

Sala Assicurazioni Generali

una creazione di **Yokoi**
danzatori **Yokoi, Shingo, Polo, Maho, Sarah, Macky, Koichi, Yuuiti, Riana, Maio**

produzione **Les 2 Belges Productions, La Tribu, la Française de Théâtre**, en accord avec **Opus et WIZARTS**

Calendario delle recite

GIO **18 gennaio** h. 20.30 PLATINUM
VEN **19 gennaio** h. 20.30 GOLD

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 39	Ridotti € 35	3★
Platea C	Interi € 36	Ridotti € 31	3★
I Galleria	Interi € 29	Ridotti € 27	2★
II Galleria	Interi € 26	Ridotti € 22	2★
Visibilità ridotta	Interi € 15	1★	

Prelazioni **14/11 h. 10.00**
Vendita biglietti **16/11 h. 10.00**



foto: Sophie Boulet

ROSSETTI

DARWIN'S SMILE

dal **20 al 21 gennaio 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

Vi siete mai chiesti perché il sorriso venga compreso in ogni parte del mondo mentre altri gesti sono specifici solo ad alcuni paesi? Da questa considerazione nasce la riflessione etologica della grande Isabella Rossellini, attrice di cinema, teatro e televisione che vanta una carriera internazionale, ma anche giornalista, modella e traduttrice insignita del prestigioso premio David di Donatello speciale 2023, che in questo one-woman-show "Darwin's smile" (Il sorriso di Darwin) riunisce i suoi due più grandi interessi, quello per la recitazione e quello per la scienza. Chi meglio di un'attrice che lavora costantemente sul gesto, sulle emozioni, sui codici universali per esprimere sensazioni, può mettersi al servizio della scienza per meglio far comprendere il comportamento animale ed umano? Nel suo libro "L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali" Charles Darwin ha sottolineato la continuità esistente tra gli esseri umani e gli animali che può essere ritrovata anche nel modo di esprimere le emozioni. Così Isabella Rossellini, interpretando con umorismo e semplicità cani, gatti, galline, pavoni e, naturalmente, Charles Darwin, regala al pubblico, oltre che a una magnifica lezione sull'evoluzione, anche una grande lezione di teatro. Lo spettacolo, che verrà proposto al Rossetti, ha riscosso successo di pubblico e di critica in svariati teatri americani e europei, suscitando ovunque enorme interesse sia per la particolare regia curata da Muriel Mayette-Holtz che per l'inconsueto contenuto; è un'occasione per imparare divertendosi e ridendo tutto sull'arte della recitazione e su complesse teorie scientifiche.

scritto da **Isabella Rossellini**
 regia **Murielle Mayette -Holtz**
 costumi e scene **Rudy Sabounghi**
 luci **Pascal Noël**
 musica **Cyril Giroux**
 video **Andy Byers and Rick Gilbert**
 produzione **Théâtre National de Nice -
 CDN Nice Côte d'Azur**
 in collaborazione con **Les Visiteurs du
 Soir**

Calendario delle recite

MAR	20 gennaio	h. 20.30	C
MER	21 gennaio	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 35	Ridotti € 31	3★
Platea C	Interi € 31	Ridotti € 28	2★
I Galleria	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
II Galleria	Interi € 22	Ridotti € 18	1★
Visibilità ridotta	Interi € 15	1★	
Prelazioni	28/11 h. 10.00		
Vendita biglietti	30/11 h. 10.00		



Foto: Angelo Redaelli

SALA BARTOLI

IO, STEVE JOBS

dal **23 al 24 gennaio 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Bartoli

Un nuovo testo si aggiunge agli "GLI ALBUM DI CORRADO D'ELIA", un ciclo di spettacoli, o meglio, veri percorsi poetici dalla straordinaria potenza evocativa, dedicati alle grandi figure che hanno segnato la nostra storia. Questa volta, dopo essersi confrontato con personalità quali, fra gli altri, Ludwig Van Beethoven, Van Gogh, o ancora Omero, ripercorrerà i momenti più marcanti della vita di Steve Jobs, l'uomo che ha saputo innestare l'anima alla tecnologia. Emergerà dalla drammaturgia uno Steve Jobs ribelle, anticonformista, visionario, accentratore ma anche solitario, sognatore che non ha mai saputo distinguere l'utopia dalla realtà puntando sempre oltre i limiti dell'immaginabile. Un uomo che dal nulla è diventato un mito grazie alla forza delle sue idee e che ha ispirato brillanti giovani menti di tutto il mondo con il suo indimenticabile discorso "Siate affamati, siate folli, non omologatevi, osate sempre, siate creatori del vostro destino e del vostro futuro". In un assolo suggestivo e intenso D'Elia coglie con grande umanità i mille volti di una personalità complessa cercando di rispondere a quesiti quali "Come può la tecnologia aprirci le porte della bellezza?" "Perché la solitudine accompagna sempre la vita dei grandi geni?" O ancora "come si accompagnano vita arte e bellezza?" E "a cosa dobbiamo rinunciare quando inseguiamo le nostre visioni e i nostri sogni?" Steve Jobs ci ha lasciato sicuramente due grandi insegnamenti: la scienza non è nulla senza bellezza, ma soprattutto, chi si accontenta non riuscirà mai a trasformare i propri sogni in realtà.

di e con **Corrado d'Elia**
 regia di **Corrado d'Elia**
 progetto scenico e grafico
Chiara Salvucci
 foto di scena **Angelo Redaelli**
 assistenti alla regia **Luca Ligato**
 e **Sabrina De Vita**
 ricerca **Alessandro Sgamma**
 produzione **Compagnia Corrado d'Elia**

Calendario delle recite

MAR **23 gennaio** h. 19.30
 MER **24 gennaio** h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
 last minute **€ 15**

Prelazioni **5/12 h. 10.00**
 Vendita biglietti **7/12 h. 10.00**



GENERALI

BRUNDIBAR/ DER KAISER VON ATLANTIS

Molta musica fra il 1943 e il 1945 veniva eseguita nel lager di Terezin in condizioni per nulla facili, dove i musicisti spesso maltrattati e mal nutriti riuscivano a sopravvivere grazie proprio all'arte. Ai prigionieri veniva data la possibilità d'ascoltare ed eseguire alcune musiche e di organizzare rappresentazioni anche teatrali. Fra queste opere, figurano "Der Kaiser von Atlantis" di Viktor Ullmann e "Brundibar" di Hans Krasa che saranno eseguite al Politeama Rossetti, per la prima volta nella stessa serata, dall'Orchestra Abimà diretta da Davide Casali, offrendo al pubblico uno spaccato della vita culturale a Terezin. Casali è anche il direttore artistico del Festival Viktor Ullmann, che da anni si occupa di riscoprire le musiche di compositori ebrei e non solo, deportati o costretti a fuggire durante la seconda guerra mondiale.

Il progetto rappresenterà dunque un importante momento di riflessione dedicato alla Shoah, attraverso il linguaggio dell'arte e della musica. Hans Krasa rappresentò a Terezin ben 55 volte la sua operina "Brundibar" che era stata pensata per coro di bambini e piccola orchestra. Viktor Ullmann pensò invece di comporre a Terezin un'opera lirica che in qualche modo rappresentasse una sorta di presa in giro nei confronti di Hitler, e forse proprio per questo motivo le SS presenti nel campo non permisero mai di mettere questo lavoro in scena: fu invece a lungo provato. Entrambi i compositori morirono ad Auschwitz, e vi furono trasferiti e uccisi anche molti dei musicisti esecutori e dei primi spettatori di queste opere.

lunedì 29 gennaio 2024
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

musiche di **Viktor Ullmann** e **Hans Krasa**
Orchestra Abimà
direzione **Davide Casali**
in collaborazione con

Associazione "Musica Libera"
Comune di Trieste Progetto Terezin: città delle false speranze.
Festival Viktor Ullmann X edizione

Calendario delle recite
LUN **29 gennaio** h. 20.30

Prezzo dei biglietti
Platea A-B Interi **€ 27** Ridotti **€ 24** **2★**
Platea C Interi **€ 23** Ridotti **€ 19** **1★**
Gallerie Interi **€ 18** Ridotti **€ 16** **1★**

Prelazioni **5/12 h. 10.00**
Vendita biglietti **7/12 h. 10.00**



SALA BARTOLI

SPOSE

LE NOZZE DEL SECOLO

Marianella Bargilli e Silvia Siravo saranno Elisa e Marcela in "Spose – Le nozze del secolo", spettacolo scritto da Fabio Bussotti e diretto da Matteo Tarasco. Essi portano per la prima volta sul palcoscenico questa magnifica storia d'amore tra due donne che a inizio Novecento sfidarono il giudizio della legge e l'opinione pubblica per difendere la propria libertà e il diritto inalienabile a perseguire la felicità. Lo fecero l'8 giugno 1901 alle ore 7.30 del mattino, nella chiesa di San Jorge a La Coruña in Spagna, sposandosi. Il loro è il primo matrimonio legale tra persone dello stesso sesso celebrato dai tempi dell'Impero Romano che non è mai stato annullato né dalla Chiesa né dal registro civile. "Nonostante il mondo, per fortuna, sia andato avanti su molte tematiche, è per me importante, anzi necessario continuare a parlare di certi argomenti" – dichiara l'attrice Marianella Bargilli che interpreta Elisa, la donna che per sposare la sua amata si traveste da uomo. "Parlare di amore omosessuale in teatro è importante -continua- perché permette di riflettere insieme al pubblico sulla bellezza di un sentimento ricambiato, sull'importanza di seguire il cuore". "La storia di Elisa e Marcela è, ancora oggi, un emozionante e necessario esempio di coraggio, forza e libertà, da non dimenticare" – aggiunge Silvia Siravo. Con una drammaturgia brillante e profonda Bussotti e Tarasco portano per la prima volta sul palcoscenico questa storia allo stesso tempo avventurosa e picaresca, dell'epopea che queste due donne hanno dovuto affrontare solo per poter stare insieme.

dal **30 al 31 gennaio 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Bartoli

scritto da **Fabio Bussotti**
 ideazione scenica e regia **Matteo Tarasco**
 con **Marianella Bargilli** e **Silvia Siravo**
 costumi **Bodgan Catalin Pulbera**
 musiche **Stefano Mainetti**
 produzione **Società per attori – Goldenart production**

Calendario delle recite

MAR **30 gennaio** h. 19.30
 MER **31 gennaio** h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
 last minute **€ 15**

Prelazioni **09/1 h. 10.00**
 Vendita biglietti **11/1 h. 10.00**



GENERALI

IL CACCIATORE DI NAZISTI

L'AVVENTUROSA VITA DI SIMON WIESENTHAL

«Non dimenticate mai, mi fido di voi» si chiude con questo monito, che tocca le coscienze, lo spettacolo "Il cacciatore di nazisti" che - proprio nel periodo del Giorno della Memoria - arriva al Politeama Rossetti. Vi si ricostruisce a ritroso, per ellissi ed episodi emblematici la vita di Simon Wiesenthal, soprannominato ironicamente il James Bond ebreo. Sul palcoscenico gli darà volto e carattere Remo Girone, un attore intenso, graffiante, che vanta una carriera cinematografica e teatrale eccellente, al fianco di registi grandissimi, come - rispettivamente - Marco Bellocchio e Peter Stein. Dopo essere sopravvissuto a ben cinque lager nazisti, Wiesenthal si dà l'obiettivo di inseguire e consegnare al giudizio del mondo i più crudeli criminali di guerra della storia. Ne cattura 1.100 fra cui Karl Silberbauer, che arrestò Anna Frank e Adolf Eichmann l'ideatore della "soluzione finale". Passa attraverso infinite avventure, è sostenuto dal Governo di Israele, Austria, Germania, non perde nessuna traccia, e sul suo cammino incrocia storie dal profondo significato.

Siamo nel 2003 nell'ufficio di Wiesenthal al Centro di documentazione ebraica di Vienna, da lui stesso fondato e da lì il protagonista avvince il pubblico in una pièce che si sviluppa come un thriller, riscaldato talvolta dalla tipica ironia ebraica: con queste armi indaga nella pagina più buia e crudele della storia, denunciando la banalità del male e la sua genesi, perpetuando attraverso la memoria e la testimonianza una lezione della storia che è fondamentale mantenere viva.

martedì **31 gennaio 2024**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

regia e drammaturgia **Giorgio Gallione**
con **Remo Girone**
scene e costumi **Guido Fiorato**
disegno luci **Aldo Mantovani**
direzione tecnica **Stefano Orsini**
assistente alla regia **Matteo Magazzù**
distribuzione **Chiara Pazzini**
i costumi sono di **Sorelle Ferroni**
produzione **Ginevra Media Production - Teatro di Genova**
progetto artistico di **Gianluca Ramazzotti e Giorgio Gallione**

Calendario delle recite
VEN **13 gennaio** h. 20.30

Prezzo dei biglietti
Platea A-B Interi **€ 27** Ridotti **€ 24** **2★**
Platea C Interi **€ 23** Ridotti **€ 19** **1★**
Gallerie Interi **€ 18** Ridotti **€ 16** **1★**

Prelazioni **5/12 h. 10.00**
Vendita biglietti **7/12 h. 10.00**



Foto Achille Le Pera

ROSSETTI

CYRANO DE BERGERAC

Un Cyrano più poetico e visionario quello che il regista e interprete Arturo Cirillo porterà in scena al Politeama Rossetti nella sua versione contemporanea di teatro-canzone. Musica e parole daranno voce alla commovente storia d'amore dell'uomo che, a causa di un naso che "di un quarto d'ora ovunque lo precede", si considera indegno di essere amato. Innamorato della cugina Rossana, ma vergognandosi del proprio aspetto, preferisce nascondere i sentimenti che prova facendo declamare i suoi meravigliosi versi d'amore a Cristiano, piacente giovane per il quale la cugina sospira. Ben lontano dall'ambientazione originale seicentesca immaginata dal poeta drammaturgo francese Edmond Rostand, che nello scrivere nel 1897 la sua celebre opera teatrale s'era ispirato a un personaggio realmente esistito all'epoca di Molière, Savinien Cyrano de Bergerac, l'atmosfera suggerita in questa versione dallo scenografo Dario Gessati è piuttosto quella retrò dei Gran Varietà degli anni '80 molto colorata e piena di paillettes, clin d'œil al film felliniano "Ginger e Fred". Ma il personaggio che Cirillo porta in scena non è solo un esuberante cabarettista con cilindro e cappello ma anche un Cyrano commovente e raffinato che rende omaggio al Pinocchio di Comencini. La musica gioca un ruolo fondamentale nel dare coesione narrativa a questa edizione moderna del grande classico, dove le rielaborazioni dei brani di Domenico Modugno per l'omonima commedia musicale, quelli di Fiorenzo Carpi per Pinocchio e le musiche appositamente composte da Federico Odling si intrecciano per sottolineare i variegati momenti della pièce.

dall'1 al 4 febbraio 2024
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

di **Edmond Rostand**
 adattamento e regia **Arturo Cirillo**
 con (in o.a.) **Arturo Cirillo,**
Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli,
Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini
 scene **Dario Gessati**
 costumi **Gianluca Falaschi**
 luci **Paolo Manti**
 musica originale e rielaborazioni
Federico Odling
 produzione, distribuzione
Alessandro Gaggiotti

Calendario delle recite

GIO	1 febbraio	h. 20.30	A
VEN	2 febbraio	h. 20.30	B
SAB	3 febbraio	h. 20.30	C
DOM	4 febbraio	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni	12/12 h. 10.00
Vendita biglietti	14/12 h. 10.00

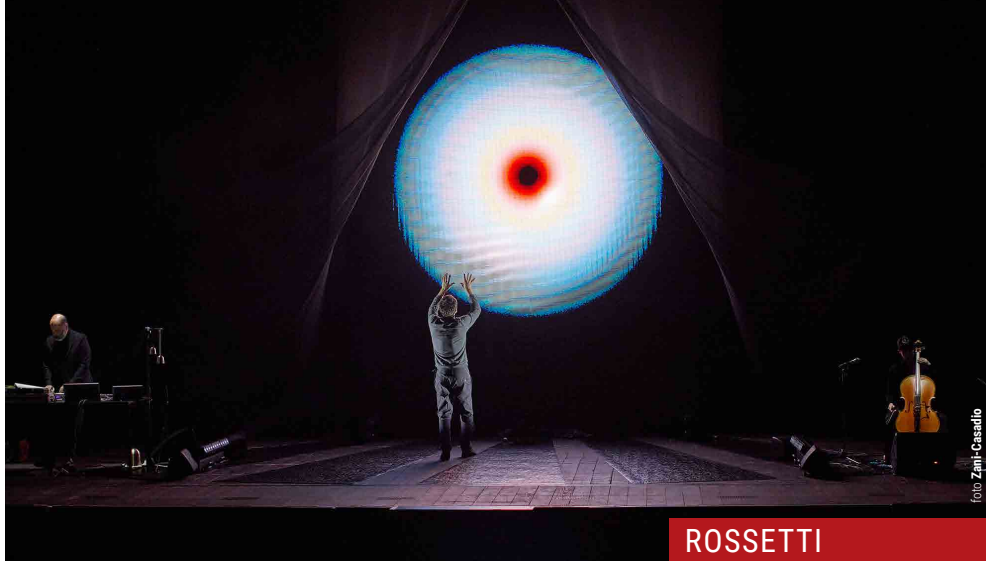


Foto Zani-Casadio

ROSSETTI

PARADISO XXXIII

martedì **6 febbraio 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

Contemplare. Forse si può fare solo questo, davanti ad una bellezza così elevata e misteriosa da far apparire piccoli, limitati, inadeguati ogni parola, ogni linguaggio, ogni raffigurazione umana... È il sentimento che prova Dante Alighieri nel XXXIII canto del Paradiso, al cospetto di Dio, dell'eterno, dell'indicibile. Ma il poeta non può tacere quel mistero, deve provare a dire l'indicibile, a raccontare l'irracontabile...

Un attore sofisticato come Elio Germano - che ritorna a Trieste ad oltre dieci anni dalla sua raffinatissima prova d'attore nel monologo di Will Eno "Thom Pain" - assieme al compositore e sound designer Teho Teardo, daranno voce e musica sulla scena a tutto questo: al mistero e alla bellezza dell'eterno con cui Dante chiude la sua Divina Commedia.

E ad orchestrare in un tutto armonico la partitura inaudita e imprevedibile del compositore d'avanguardia e l'intensa interpretazione di Germano, provvederà la regia visionaria di una coppia di registi di fama internazionale, Lulu Helbæk e Simone Ferrari. Nel loro carnet figurano spettacoli del Cirque du Soleil, Cerimonie Olimpiche, esperienze immersive oltre che naturalmente teatro e video: la loro poetica è volta alla multidisciplinarietà.

I contributi creativi e artistici dei due registi, assieme a quelli di Elio Germano e Teho Teardo produrranno dunque in scena qualcosa di magico e meraviglioso, di inspiegabile, trascendendo qualsiasi concetto di teatro, concerto o rappresentazione danzatesca attraverso, una contaminazione di linguaggi tecnologici e teatrali.

di e con **Elio Germano** e **Teho Teardo**
 drammaturgia **Elio Germano**
 drammaturgia sonora **Teho Teardo**
 con **Laura Bisceglia** (violoncello) e
Ambra Chiara Michelangeli (viola)
 regia **Simone Ferrari** & **Lulu Helbæk**
 disegno luci **Pasquale Mari**
 video artists **Sergio Pappalettera** e
Marino Capitanio
 scene design **Matteo Oioli**
 costumi **Marina Roberti**
 produzione **Pierfrancesco Pisani**
 per **Infinito Produzioni**
 e **Argot Produzioni**
 in collaborazione con **Fondazione Teatro della Toscana, Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara Claudio Abbado** e **Teatro Amintore Galli di Rimini**

Calendario delle recite

MAR **6 febbraio** h. 20.30 A

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 35	Ridotti € 31	3★
Platea C	Interi € 31	Ridotti € 28	2★
I Galleria	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
II Galleria	Interi € 22	Ridotti € 18	1★
Visibilità ridotta	Interi € 15	1★	

Prelazioni **12/12 h. 10.00**
 Vendita biglietti **14/12 h. 10.00**



Foto: Gianluca Saia

POLITEAMA

CATS

I gatti, è noto, posseggono più di una vita... E questo spiega forse la longevità da record del musical che è la loro massima celebrazione, "Cats"! In realtà "Cats" è un assoluto capolavoro, grazie all'ineguagliabile partitura Andrew Lloyd Webber ed al poetico libretto basato sulla raccolta "Old Possum's Book of Practical Cats" del Premio Nobel T. S. Eliot. Ha compiuto 40 anni detenendo a lungo il record mondiale di repliche consecutive e tuttora figura fra i musical più rappresentati della storia. Anche al Teatro Stabile, "Cats" è fra i titoli memorabili: ammirato - nel 2008 e nel 2014 - nella sua edizione originale inglese e accolto con un entusiasmo senza precedenti.

"Cats" approda ora al Rossetti in una nuova edizione per la regia di Massimo Romeo Piparo, molto importante, perché per la prima volta il musical ha ottenuto dall'autore l'autorizzazione ad essere ambientato in Italia, a Roma.

Non è una scelta casuale: Roma è famosa per le sue colonie di mici, che la fanno da padroni fra i resti antichi. Ecco che il "Cats" italiano sarà ambientato in una "discarica" di reperti archeologici, con il Colosseo sullo sfondo. Tra statue di Marco Aurelio, frammenti di capitelli, colonne... ovviamente giganti, perché proprio tutto, nel musical, deve essere visto con gli occhi di un gatto. Lì si ritroveranno per la magica "Jellicle Night" i gatti protagonisti: ognuno racconterà la sua storia al saggio Old Deuteronomy, sperando di meritare una nuova vita. Fra essi arriva la gatta Grizabella che intonando la splendida "Memory", incanterà il nostro pubblico.

dall'8 all'11 febbraio 2024

Politeama Rossetti

Sala Assicurazioni Generali

musiche di **Andrew Lloyd Webber**
tratto dal libro di **T.S. Eliot "Old Possum's book of practical cats"**

con **Fabrizio Angelini, Fabrizio Corucci, Luca Giacomelli Ferrarini,**

Sergio Giacomelli, Jacopo Pelliccia

regia di **Massimo Romeo Piparo**

coreografie **Billy Mitchell**

direzione musicale **Emanuele Friello**

scene **Teresa Caruso**

costumi **Cecilia Betona**

disegno **luci Umile Vainieri**

disegno fonico **Davide Zezza**

produzione esecutiva **Francesca Piparo**

produzione **PeepArrow e Il Sistina**

su licenza esclusiva di

The Really Useful Group - London

Calendario delle recite

GIO	8 febbraio	h. 20.30	PLATINUM
VEN	9 febbraio	h. 20.30	GOLD
SAB	10 febbraio	h. 16.00	
SAB	10 febbraio	h. 20.30	
DOM	11 febbraio	h. 16.00	

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 59	Ridotti € 55	5★
Platea C	Interi € 52	Ridotti € 49	4★
I Galleria	Interi € 46	Ridotti € 43	4★
II Galleria	Interi € 40	Ridotti € 37	3★
Visibilità ridotta	Interi € 25	1★	

Prelazioni	14/11 h. 10.00
Vendita biglietti	16/11 h. 10.00



Foto Fabio Dienna

POLITEAMA

OPEN

mercoledì **14 febbraio 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

È stata Arabella Holzbog, la moglie di Daniel Ezralow a suggerirgli il titolo per "Open", uno dei successi internazionali del coreografo americano, considerato un vero "genio moderno". Ha attraversato con il linguaggio della danza ogni campo: dal teatro al musical, dalla danza pura (ha coreografato per compagnie di primo livello come Paris Opera Ballet, Hubbard Street Dance Chicago e Batsheva) al Cirque du Soleil ("Love"), dagli show televisivi (fra cui in Italia "Il più grande spettacolo dopo il weekend" di Fiorello e "Amici" di Maria De Filippi) al cinema, alla moda, ai grandi concerti rock...

"Open" è uno spettacolo cult che raccoglie la summa della sua arte creativa e l'essenza della sua filosofia: «Open, aperto - spiega Ezralow - aperti possono essere il cuore, la mente, gli occhi, una finestra. Open vuol dire aperto al mondo, al lavoro, al business, agli altri. Bisogna guardare al presente senza remore, appunto con mente aperta. La vita è spesso pesante, ma abbiamo tanta energia positiva che aiuta a risolvere i problemi. Il titolo fa riferimento a un'apertura culturale ma anche stilistica. A me piace mescolare. La mia formazione non è classica, quindi ci sono poche punte; non è neanche la break dance, quindi non roteo tanto sulla testa. Posso però usare ognuno di questi elementi per comunicare il senso del momento». In "Open" i suoi eccellenti ballerini sorprendono il pubblico traducendo in danza sorpresa, divertimento, leggerezza e sensazioni come l'ironia, il dolore, la speranza, fino ad arrivare a temi ecologisti.

di **Daniel Ezralow**
 produzione **Art Works Production**
 distribuzione in Italia **Sava' Produzioni Creative**

Calendario delle recite
 MER **14 febbraio** h. 20.30 PLATINUM

Prezzo dei biglietti			
Platea A-B	Interi € 39	Ridotti € 35	3★
Platea C	Interi € 36	Ridotti € 31	3★
I Galleria	Interi € 29	Ridotti € 27	2★
II Galleria	Interi € 26	Ridotti € 22	2★
Visibilità ridotta	Interi € 15		1★
Prelazioni	14/11 h. 10.00		
Vendita biglietti	16/11 h. 10.00		



ROSSETTI

GINGER&FRED

Amelia e Pippo, in arte Ginger e Fred, che anni prima avevano raggiunto un discreto successo ballando il tip tap, vengono invitati, dopo anni di inattività e di oblio, da una televisione privata a esibirsi nel corso di un programma natalizio insieme ad un gruppo eterogeneo di bizzarri personaggi. In realtà li si vuole esclusivamente come riempitivo per un siparietto dedicato a vecchie glorie ma loro, come tutti, ovviamente non lo sospettano e si illudono di poter ritornare a brillare come un tempo seppur per la durata di una sera. Le aspettative sono enormi ma anche le ansie della protagonista che si accorge come gli anni trascorsi non siano stati clementi con il suo partner che, dalla fine della loro attività, ha avuto una vita di solitudine e alcolismo. Presto si dovranno ricredere amaramente e toccheranno con mano la spietata realtà della televisione che, molto spesso, dimostrando grande insensibilità, ha come unico obiettivo il guadagno. Sotto i riflettori emergerà la tragica comicità delle vite fatte di solitudine, piccole ambizioni e basse aspirazioni della variegata natura dei personaggi che popolano gli show televisivi. La vicenda, portata sugli schermi nel 1986 da Federico Fellini con Giulietta Masina e Marcello Mastroianni, viene ora proposta in versione teatrale con l'adattamento drammaturgico e la regia di Monica Guerritore che ne è anche la protagonista accanto a Claudio Casadio. I due attori già noti al pubblico triestino sottolineano il cinismo di parte dei programmi televisivi; ... d'altronde già Pirandello scrisse che "il palcoscenico è la bocca della verità".

dal **15 al 18 febbraio 2024**

Politeama Rossetti

Sala Assicurazioni Generali

di **Federico Fellini, Tonino Guerra, Tullio Pinelli**

adattamento e regia **Monica Guerritore**

e con (in o.a.) **Alessandro Di Somma,**

Nicolò Giacalone, Francesco Godina,

Diego Migeni, Lucilla Mininno, Valentina

Morini, Claudio Vanni

scenografia **Maria Grazia Iovine**

costumi **Walter Azzini**

coreografie **Alberto Canestro**

light design **Piero Sperduti**

direttore allestimento **Andrea Sorbera**

Calendario delle recite

GIO	15 febbraio	h. 20.30	A
VEN	16 febbraio	h. 20.30	B
SAB	17 febbraio	h. 20.30	C
DOM	18 febbraio	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni **12/12 h. 10.00**

Vendita biglietti **14/12 h. 10.00**



SALA BARTOLI

FINO ALLE STELLE!

SCALATA IN MUSICA LUNGO LO STIVALE

Maria e Tonino, interpretati dai formidabili Agnese Fallongo e Tiziano Caputo, sono i due personaggi di questo spettacolo che, partendo da una Sicilia degli anni '50, senza un soldo in tasca, per inseguire il loro sogno di gloria attraversano le regioni del nostro Paese venendo a contatto con i rispettivi patrimoni di storie, dialetti, usi e costumi. Allo stesso tempo il loro sarà anche un viaggio di introspezione, di conoscenza e di apprezzamento reciproci raccontato con tanta musica tradizionale, romanticismo, commozione e divertimento. Da sottolineare la grandissima bravura dei due versatili attori che oltre ad essere straordinari cantanti, musicisti a tutto tondo e veri "animali da palcoscenico" sanno gestire al meglio i vari dialetti della penisola; pregevole la regia di Raffaele Latagliata che mette in scena una pièce divertente e leggera assecondando al meglio la fluidità del racconto di questo viaggio umano e musicale; ottimo il coordinamento creativo di Adriano Evangelisti vero collante tra i vari stili delle canzoni regionali, i dialetti, le storie che racconteranno al pubblico del Rossetti delle generazioni che ci hanno preceduti grazie a testimonianze e interviste reali di persone comuni che quelle esperienze le hanno veramente vissute e un'approfondita documentazione storica. Il tutto rielaborato e trasformato in materia teatrale che permette il recupero della tradizione e della memoria di un passato ancora vivo nel cuore di molti. Perché è fondamentale essere consapevoli che "non sapremo mai dove andiamo se non sappiamo da dove veniamo".

dal **16 al 17 febbraio 2024**

Politeama Rossetti

Sala Bartoli

di e con **Tiziano Caputo**
e **Agnese Fallongo**

regia **Raffaele Latagliata**
coordinamento creativo

Adriano Evangelisti

accompagnamento musicale dal vivo

Tiziano Caputo

movimenti coreografici **Annarita Gullaci**

elementi scenografici **Andrea Coppi**

costumi **Giorgia Marras**

produzione **Teatro de Gli Incamminati**

in collaborazione con **Ars Creazione**
e **Spettacolo**

Calendario delle recite

VEN **16 febbraio** h. 19.30

SAB **17 febbraio** h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** **1★**

last minute **€ 15**

Prelazioni **09/1 h. 10.00**

Vendita biglietti **11/1 h. 10.00**



Foto: Amati Bacchiardi

ROSSETTI

I RAGAZZI IRRESISTIBILI

Umberto Orsini e Franco Branciaroli: un duetto irresistibile! Ancor più se a dirigere i due straordinari attori è un artista dello spessore di Massimo Popolizio e se il testo su cui impegnano il loro seducente talento è firmato da un maestro della commedia e della scrittura come Neil Simon. Fra le oltre 40 sue commedie rappresentate a Broadway figura "The Sunshine Boys" ("I ragazzi irresistibili") che dall'esordio nel 1972 è diventato un classico, in forza dell'ingranaggio perfetto di battute geniali e delicata malinconia.

I "ragazzi irresistibili" del titolo, sono due attori di varietà che hanno lavorato in coppia per tutta la vita e sono diventati molto celebri: ad un certo punto insanabili incomprensioni hanno fatto sì che il duo si rompesse ed ora, in occasione di un programma televisivo che celebra il varietà americano, viene chiesto loro di riunirsi per una sera. Dopo undici anni di silenzio e separazione i due attori provano allora a ricucire lo strappo, ma non è semplice: le incomprensioni, i tic gli egocentrismi si ripresentano accentuati dall'età e danno la stura a comicissime situazioni, come anche a un tenero affresco di due anziane e ormai fragili star sul viale del tramonto. Nelle mani di Orsini, Branciaroli e Popolizio il testo di Simon diviene un omaggio al mondo degli attori, alle loro piccole e deliziose manie e tragiche miserie, e riesce ad intessere al divertimento, le note appassionate di un inno al teatro e a coloro che a questo mondo assurdo e incantato votano la propria intera esistenza.

dal **19** al **20 febbraio 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

di **Neil Simon**
 con **Umberto Orsini** e **Franco Branciaroli**
 e con **Flavio Francucci, Chiara Stoppa,**
Eros Pascale, Emanuela Saccardi
 scene **Maurizio Balò**
 costumi **Gianluca Sbicca**
 luci **Carlo Pediani**
 suono **Alessandro Saviozzi**
 regia **Massimo Popolizio**
 produzione **Teatro de Gli Incamminati,**
Compagnia Orsini, Teatro Biondo
Palermo

Calendario delle recite

LUN	19 febbraio	h. 20.30	A
MAR	20 febbraio	h. 20.30	B

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni	12/12 h. 10.00
Vendita biglietti	14/12 h. 10.00



Foto: Simone Di Luca

SALA BARTOLI

IL MURO TRASPARENTE

DELIRIO DI UN TENNISTA SENTIMENTALE

«Si riescono a cogliere le parole, i respiri, la rabbia, la fredda disperazione di un uomo giunto al termine della sua partita con la vita, resa dal regista-protagonista con malinconico distacco, con consapevole, bene amministrata lucidità emotiva, senza il minimo affanno» scrive il critico di "Hystrio" a proposito dell'interpretazione di Paolo Valerio ne "Il muro trasparente". Uno spettacolo molto particolare con protagonista un uomo innamorato e confuso, un tennista eccellente. Max affronta la crisi della sua vita come ha sempre fatto: giocando a tennis. Si misura con la passione del tennis e la passione amorosa. Gioca, pensa, racconta, si dibatte. Emergono emozioni ed ossessioni. Momenti di silenzio si alternano a urli di sfida, quasi disperati, di un uomo alle prese con gerarchie di sentimenti che si travasano l'uno nell'altro. Le soluzioni si fanno problemi, l'agonismo dell'innamoramento trascolora nella rivalità tra solitudine e vita. Avrà il fiato necessario per portare a termine la partita? Max scandisce il suo sfogo palleggiando quasi mille volte... contro il pubblico. Che però osserva dietro un muro di plexiglas.

Ecco l'altro elemento curioso dello spettacolo. Se il dibattito sulla "quarta parete" ha animato una parte importante della storia del teatro, qui la quarta parete è tangibile: divide e protegge, inquieta e rassicura... Lo ritroveremo al ritorno dello spettacolo alla Sala Bartoli prima della ripresa della tournée: difenderà dai potenti servizi di Max, ma non dalla corrente di emozioni che scorrono fra l'attore e la platea.

dal **21** al **22 febbraio 2024**

Politeama Rossetti

Sala Bartoli



con **Paolo Valerio**

a cura di **Monica Codena, Marco Ongaro**
e **Paolo Valerio**

scena **Antonio Panzuto**

disegno luci **Marco Spagnoli**

progetto fonico **Nicola Fasoli**

luci **Alessandro Macorigh**

produzione **Teatro Stabile del Friuli**

Venezia Giulia e Teatro Stabile di Verona

Calendario delle recite

MER **21 febbraio** h. 21.00

GIO **22 febbraio** h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
last minute **€ 15**

Prelazioni **09/1 h. 10.00**

Vendita biglietti **11/1 h. 10.00**



Foto: Paolo Porto

SALA BARTOLI

DANZA CIECA

dal **23** al **24 febbraio 2024**

Politeama Rossetti
Sala Bartoli

È stato un momento di teatro e di danza raffinatissimo ed emozionante "Satiri" il balletto firmato da Virgilio Sieni e andato in scena in una Sala Bartoli sempre sold out nella passata stagione. Il celebre danzatore e coreografo, ammiratissimo in Italia e all'estero, tre volte Premio Ubu, ed a lungodirettore della Biennale di Venezia proprio nel settore dedicato alla danza, sarà protagonista - e questa volta lo si vedrà proprio in scena - di un nuovo affascinante spettacolo. Un duetto che la stampa ha definito "strepitoso", incentrato sulla tattilità, che Sieni interpreta - sulle musiche originali eseguite dal vivo da Spartaco Cortesi (musica elettronica) - assieme a Giuseppe Comuniello. Comuniello è un danzatore non vedente che assieme a Sieni ha compiuto anni di ricerca e iniziazione al movimento: la danza sgorga allora dall'incontro dei loro corpi, dallo spazio tattile che li divide, dal continuum di posture che li avvicina.

«Danzo con un cieco per ascoltare ogni volta l'aria nuova intorno a noi, allenarmi alla presenza dell'aura che ci forgia e ci diletta» dice Sieni spiegando le scelte e la poetica sottese a questo spettacolo. «La mente si articola nei gesti e si scioglie rimanendo attenta alle dinamiche di avvicinamento, e di adiacenza. In prossimità dell'altro non si aprono territori da conquistare o da coltivare, ma praterie selvagge che si muovono al vento e ad uno spazio necessariamente democratico, che media i nostri slanci, li fa confluire. Come ascoltare la luce e copiarla. O meglio, come essere il dettato della luce».

interpretazione **Virgilio Sieni**,
Giuseppe Comuniello
musiche originali eseguite dal vivo
Spartaco Cortesi (elettronica)
assistente artistica **Delfina Stella**
produzione **Fondazione Matera-Basilicata 2019, Centro nazionale di produzione della danza Compagnia Virgilio Sieni**

Calendario delle recite

MER **23 febbraio** h. 21.00
GIO **24 febbraio** h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
last minute **€ 15**

Prelazioni **09/1 h. 10.00**
Vendita biglietti **11/1 h. 10.00**



POLITEAMA

PETER PAN IL MUSICAL

dal **27 al 28 febbraio 2024**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

Se dovessimo elencare i long-running show del musical italiano, "Peter Pan" con la regia di Maurizio Colombi e le famose musiche di Edoardo Bennato svetterebbe certo ai primi posti della classifica, con le sue oltre 950 repliche collezionate in 17 anni di applausi e riprese, dal 2006 quando debuttò al Teatro Augusteo di Napoli.

"Peter Pan" delizierà ancora adulti e bambini nella stagione 2023-2024, ritornando nei principali teatri italiani impreziosito dalla presenza di una star come Giò Di Tonno.

Reduce dal tour del ventennale di "Notre Dame de Paris" che ha trionfato anche al Politeama Rossetti, Giò Di Tonno lascia dunque i panni dello sfortunato eroe romantico Quasimodo per incarnare un vero "cattivo", il perfido Capitan Uncino. La sua voce potente, espressiva, ricca di sfumature regalerà uno spessore tutto nuovo all' antagonista di Peter Pan con cui duella attorniato dai suoi pirati e dal buffo Spugna. Attorno a loro 21 interpreti bravissimi nel canto come nella danza, orchestrati con mano esperta da Maurizio Colombi daranno vita ai Bimbi Sperduti, a Giglio Tigrato, al temibile Coccodrillo e a un mondo fatato che da sempre conquista il pubblico. Ma il musical coinvolge anche grazie ad effetti speciali e soprattutto con una colonna sonora irresistibile in cui si susseguono i più noti e "cantati" successi di Edoardo Bennato, dalle canzoni dell'album "Sono solo canzonette" a "Lisola che non c'è", a "Viva la mamma", fino a "Che paura che fa Capitan Uncino" che il cantautore ha creato specificamente per lo spettacolo.

musiche di **Edoardo Bennato**
regia di **Maurizio Colombi**
con **Giò Di Tonno**
produzione **Alveare Produzioni**

Calendario delle recite

MAR **27 febbraio** h. 20.30 PLATINUM
MER **28 febbraio** h. 20.30 GOLD

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 49	Ridotti € 45	4★
Platea C	Interi € 43	Ridotti € 38	3★
I Galleria	Interi € 38	Ridotti € 34	3★
II Galleria	Interi € 30	Ridotti € 26	2★
Visibilità ridotta	Interi € 18		1★

Prelazioni **12/12 h. 10.00**
Vendita biglietti **14/12 h. 10.00**



SALA BARTOLI

STORIA DI UN OBLIO

Il testo della pièce racconta il flusso incessante di pensieri, parole, domande, affermazioni e ipotesi che rimandano a quei trenta agghiaccianti e interminabili minuti di agonia di un giovane che, per aver rubato e bevuto una lattina di birra in un supermercato, viene trascinato in un magazzino e picchiato fino alla morte da quattro addetti alla vigilanza. Questo fatto di cronaca riportato da Laurent Mauvignier in un breve racconto di una cinquantina di pagine costituito da una sola lunghissima frase, editato da "Les Editions de Minut" sotto il titolo "Ce que j'appelle oubli" costituisce il fulcro dello spettacolo. Con grande minuzia esso riporta i particolari di una morte assolutamente irragionevole raccontata da più punti di vista, compreso quello della vittima, che cercano di dare un senso all'accaduto malgrado la sua assurdità. Un monologo costituito da un vortice di parole che non vogliono lasciar spazio al silenzio della morte e alla disperazione, quello che ne emerge è la profonda sofferenza e la solitudine, quel senso di oblio che permea l'esistenza di alcune persone e che il protagonista Vincenzo Pirrotta intona a nome di ognuno di noi. Ci conduce in "quella zona dolorosa e opaca in cui ogni essere umano è destinato a sparire e a esser dimenticato" spiega Roberto Andò che ne ha curato magistralmente la regia. Attraverso uno straziante monologo Pirrotta riesce con grande sensibilità e potenza drammatica a scuotere la coscienza dello spettatore ridando voce a una verità che non è mai stata detta e memoria a un uomo caduto nell'oblio.

dal 27 al 28 febbraio 2024

Politeama Rossetti
Sala Bartoli

di **Laurent Mauvignier** © Les éditions de Minut
traduzione **Yasmina Melaouah** Feltirnelli
regia **Roberto Andò**
con **Vincenzo Pirrotta**
assistente alla regia **Luca Bargagna**
suono e luci **Michele Lavanga**
organizzazione e distribuzione
Massimo Tamalio

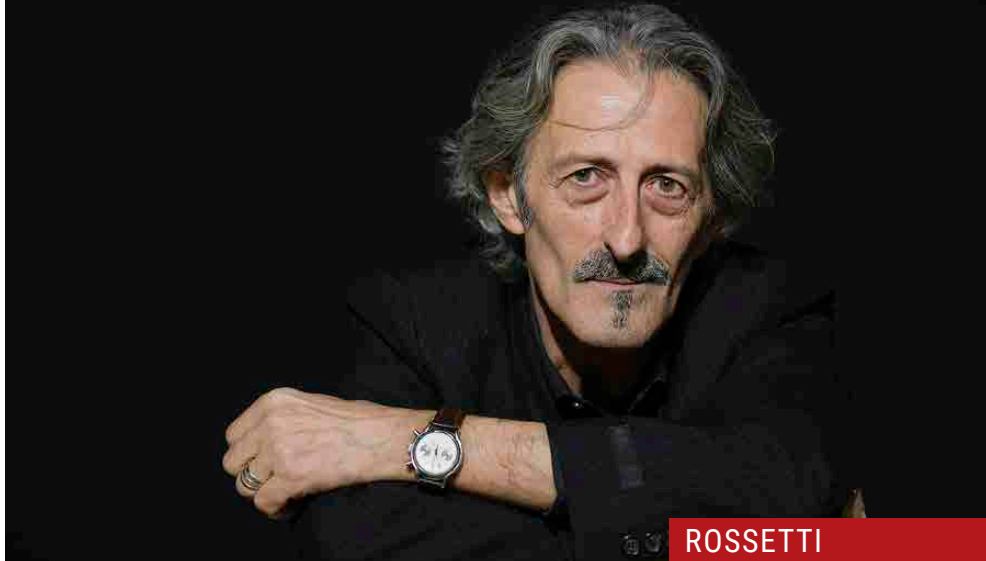
Calendario delle recite

MAR **27 febbraio** h. 19.30
MER **28 febbraio** h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
last minute **€ 15**

Prelazioni **09/1 h. 10.00**
Vendita biglietti **11/1 h. 10.00**



ROSSETTI

LA LEZIONE

dal **29 febbraio** al **3 marzo 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali



Grande è la forza anticipatrice del teatro dell'Assurdo. Ionesco, che ne è il creatore, delinea con i suoi testi, un affresco della contemporaneità. Un mondo che, appena uscito dalla Seconda Guerra mondiale, appariva come alienato e decomposto. Una delle sue opere più rappresentative è "La lezione". Con il suo nonsense, attraverso una comicità paradossale, il drammaturgo mette in scena l'irrazionalità della condizione umana e l'angoscia che opprime le esistenze. In quest'opera vi è un dialogo a due principale. Tra professore e allieva si instaura un rapporto amichevole, con un continuo scambio di gentilezze e leziosità. Comincia l'interrogazione, il professore pone alla ragazza domande di una banalità disarmante e rimane esterrefatto nel constatare come l'allieva sappia rispondere correttamente.

È a questo punto che si accentua il risvolto metafisico del teatro ioneschiano.

La situazione muta e l'animo dell'insegnante comincia a scaldarsi. L'iniziale reverenza lascia spazio a moti di rabbia, che aumentano finché l'irrazionalità prende il sopravvento. Ribaltando i piani - per estensione - ciò che è irragionevole e assurdo nella condizione umana, si esplica in questa forma drammaturgica attraverso l'abbandono di mezzi espressivi logici e razionali. Lo stesso Ionesco definì la sua Leçon un "dramma comico", dove paradossi e ripetizioni portano a una totale distorsione della verità. Il ruolo del professore è interpretato da un attore dalla comicità rarefatta e surreale come Nando Paone mentre l'allieva è Daniela Giovanetti.

di **Ionesco**
 regia di **Antonio Calenda**
 con **Nando Paone, Daniela Giovanetti, Valeria Almerighi**
 scena e costumi **Bruno Buonincontri**
 musiche **Germano Mazzocchetti**
 produzione Centro di produzione teatrale
Teatro Sannazaro
 in coproduzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Accademia Perduta**

Calendario delle recite

GIO	29 febbraio	h. 20.30	A
VEN	1 marzo	h. 20.30	B
SAB	2 marzo	h. 20.30	C
DOM	3 marzo	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2*
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1*
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1*

Prelazioni	16/1 h. 10.00
Vendita biglietti	18/1 h. 10.00



foto Annalisa Gonnella

GENERALI

HYBRIS

Flavia Mastrella e Antonio Rezza si occupano di comunicazione involontaria ed hanno creato un tipo di teatro del tutto singolare: attraversano il mondo dell'arte in modo trasversale, passando dal cinema, alla letteratura, all'arte plastica, alla fotografia. Raccolgono, nel corso della loro carriera, l'apprezzamento della critica internazionale (pluripremiati, hanno meritato dal Premio Ubu al Leone d'Oro per il teatro alla Biennale di Venezia, si esibiscono regolarmente in contesti prestigiosi, da Parigi a Mosca, dal Festival di Avignone a quello di Spoleto) e di un pubblico appassionato.

Posseggono un modo graffiante, un segno di anarchia nel loro linguaggio che in "Hybris" - il loro ultimo spettacolo - assume anche tratti di rabbia, estraneità. In greco "hybris" significa "tracotanza": è l'atteggiamento di sfida dell'uomo verso gli dèi, ma nella lettura di Flavia Mastrella oggi la hybris è anche nell'arte svuotata dei suoi significati, nella nostra società che ha perduto la capacità di guardare in profondità e si culla nella meraviglia e nella virtualità della tecnologia.

Antonio Rezza affronta in scena questi nuclei tematici assieme ad otto attori ed escludendo per una volta i tipici elementi che compongono le scene dei suoi spettacoli: qui campeggia sul palco solo una porta, pesante, cui bussano i diversi personaggi e che viene sbattuta centinaia di volte. Un simbolo del dialogo fra il dentro e il fuori, fra proprietà e collettività, fra apertura o difesa: un simbolo che chiama in causa la società contemporanea e le sue vuote certezze.

martedì 5 marzo 2024

Politeama Rossetti

Sala Assicurazioni Generali

di **Flavia Mastrella** e **Antonio Rezza**
con **Antonio Rezza**

e con **Ivan Bellavista, Manolo Muoio, Chiara Perrini, Enzo Di Norscia, Antonella Rizzo, Daniele Cavaioi, Cristina Maccioni**

e con la partecipazione straordinaria di **Maria Grazia Sughì**

(mai) scritto da **Antonio Rezza**

habitat **Flavia Mastrella**

assistente alla creazione

Massimo Camilli

disegno luci **Daria Grispino**

luci e tecnica **Alice Mollica**

organizzazione generale **Marta Gagliardi,**

Stefania Saltarelli

produzione **RezzaMastrella, La Fabbrica**

dell'Attore - Teatro Vascello, Teatro

di Sardegna coproduzione Spoleto,

Festival dei Due Mondi

Calendario delle recite

MAR 5 marzo h. 20.30

Prezzo dei biglietti

Platea A-B Interi € 27 Ridotti € 24 2★

Platea C Interi € 23 Ridotti € 19 1★

Gallerie Interi € 18 Ridotti € 16 1★

Prelazioni **16/1 h. 10.00**

Vendita biglietti **18/1 h. 10.00**



foto Gianmarco Chiaravigato

ROSSETTI

ILIADE

IL GIOCO DEGLI DEI

«Cantami, o diva, del Pelide Achille /l'ira funesta che infiniti addusse /lutti agli Achei...» chi non conosce i primi versi di uno dei capisaldi della cultura dell'intero Occidente... È proprio all'Iliade che si rivolge l'attenzione di Alessio Boni, interprete ma anche coautore - assieme a Roberto Aldorasi, Francesco Niccolini e Marcello Prayer - e regista, di un nuovo spettacolo ispirato al poema omerico.

È dunque ancora la grande letteratura classica ad attrarre l'artista, che nella scorsa stagione è stato molto apprezzato per la sua ironica e umana rilettura del "Don Chisciotte" di Cervantes.

Incentrata sulla guerra di Troia, l'"Iliade" offre a Boni e al suo gruppo - il Quadrivio - l'occasione di osservare lo strano mondo delle divinità classiche, dei miti più antichi e della guerra di tutte le guerre, argomento che purtroppo non cade mai in disuso.

«Sono causa di tutto ma non hanno colpa di nulla, capricciosi, vendicativi, disumani: sono gli dèi immortali, e la loro commedia è la tragedia degli uomini, da sempre. Da un po'di tempo però qualcosa è cambiato: sono diventati pallidi, immagini sbiadite dell'antico splendore, hanno perso i loro poteri e non sanno spiegarsi né come né quando sia iniziato il loro tramonto» immaginano gli autori nelle loro note. «Non s'incontrano dai tempi di Elena, Achille, Ettore, Andromaca, Priamo, Ecuba, Agamennone, Patroclo, Odisseo e degli altri personaggi di cui si divertivano a muovere i fili del destino, ma oggi un misterioso invito li riunisce tutti, dopo tanto tempo. Chi li ha invitati? E perché?»

dal **7 al 10 marzo 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

Uno spettacolo del **Quadrivio**
 testo di **Francesco Niccolini**
 liberamente ispirato dall'**Iliade** di **Omero**
 drammaturgia **Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini** e **Marcello Prayer**

con **Alessio Boni**
 e con **Iaia Forte, Francesco Meoni, Marcello Prayer**

e altri 4 attori in via di definizione
 scene **Massimo Tronchetti**
 costumi **Francesco Esposito**
 disegno luci **Davide Scognamiglio**
 musiche **Francesco Forni**
 creature e oggetti di scena **Alberto Favretto, Marta Montevocchi, Raquel Silva**

regia **Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer**
 produzione **Nuovo teatro**

Calendario delle recite

GIO	7 marzo	h. 20.30	A
VEN	8 marzo	h. 20.30	B
SAB	9 marzo	h. 20.30	C
DOM	10 marzo	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni	16/1 h. 10.00
Vendita biglietti	18/1 h. 10.00



SALA BARTOLI

SYMPOSION

Fondata nel 2012 da Giovanni Gava Leonarduzzi, la Compagnia Bellanda esprime un'evoluzione personale della breakdance: significativo l'incontro con la danzatrice e coreografa corregionale Claudia Latini e la decisione di proseguire assieme nella ricerca di un punto d'incontro fra la tecnica della danza contemporanea e quella della breakdance. La Compagnia è la prima con matrice e base "urban" ad ottenere in Italia dal Ministero della Cultura il riconoscimento nella Produzione di Danza, ed è invitata e premiata da importanti rassegne internazionali.

In "Symposion" i due artisti traggono ispirazione dal "Discorso di Aristofane" contenuto nel "Simposio" di Platone ed in particolare dal tema del continuo desiderio di ricongiungimento che anima i corpi. Una danza sensuale - fatta di prese morbide ma anche di un comporsi e scomporsi dei corpi in modo incredibilmente naturale - traduce l'anelare alla creazione di un corpo unico e più grande, completo, che si raggiunge attraverso quattro momenti distinti: l'origine, l'incontro, la scoperta, il dono.

«Il nostro è un viaggio all'interno della relazione di coppia e dentro noi stessi e la nostra consapevolezza - spiegano gli artisti - finalizzato alla ricerca consapevole della nostra identità. Il punto di vista rivoluzionario è che quindi è necessaria in entrambi i sessi, e implicitamente nelle "deviazioni" dalla loro fissazione di ruolo che società storicamente specifiche stabiliscono, la manifestazione di un'unica essenza, di un'unica natura, la natura umana, mai definibile una volta per tutte, poiché è sempre "in fieri"».

dall' 8 al 9 marzo 2024

Politeama Rossetti
Sala Bartoli

idea e coreografie di **Giovanni Leonarduzzi** e **Lia Claudia Latini**
light designer **Stefano Mazzanti**
assistente light designer **Chiara Calfa**
scene **Enzo Mogni**
sound designer **Maurizio Cecatto**
produzione realizzata nell'ambito del Network **PAN-ADRIA: EN-KNAP Productions**

con il supporto alla creazione di **Artefici-Residenze Creative FVG** e del **Ministero Italiano di Cultura - danza**

Calendario delle recite

VEN **8 marzo** h. 19.30
SAB **9 marzo** h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
last minute **€ 15**

Prelazioni **6/2 h. 10.00**
Vendita biglietti **8/2 h. 10.00**



Fame

THE BROADWAY MUSICAL

SARANNO FAMOSI

POLITEAMA

SARANNO FAMOSI

dal **12** al **13** marzo 2024

Politeama Rossetti

Sala Assicurazioni Generali

Per chi era adolescente negli anni Ottanta, "Saranno Famosi - Fame" è una pietra miliare: tutti hanno sognato con il film di Alan Parker, ne hanno cantato le hit, a partire proprio da "Fame". E tutti hanno fatto il diavolo a quattro per non perdere nemmeno uno degli episodi della serie televisiva nata dal successo cinematografico. Nel 1988 David De Silva con José Fernandez da quel nucleo ha tratto anche un musical che ne ha replicato il successo: i trionfi partono negli Stati Uniti e si perpetuano nel West End e oltre...

A quarant'anni di distanza sui temi e le emozioni al centro di "Saranno Famosi" non si è depositato nemmeno un granello di polvere: i più giovani ne condividono con trasporto il plot e il messaggio, ancor più in questa nuova produzione firmata da Luciano Cannito, trasportata ai nostri giorni perché sia ancora più universale.

Narra infatti storie che palpitano verità, vissute dagli insegnanti e dagli allievi della New York School of Performing Arts che desiderano formarsi e affermarsi nel mondo dello spettacolo. Ecco allora tante occasioni per numeri coreografici, musicali, canori... ecco le emozioni di un saggio, la sconfitta di un provino andato male, le fatiche in sala prove e il dialogo con i professori, che devono saper spronare, capire... Ma ci sono anche altri temi: i primi amori, le rivalità, le gelosie. Cose che accomunano un pubblico eterogeneo. I celebri personaggi di "Fame" saranno restituiti con talento da un cast selezionato con grande cura, capitanato dai talenti di Lorenza Mario, Garrison Rochelle e Stefano Bontempi.

ideato da **David De Silva**
libretto di **José Fernandez**
liriche di **Jacques Lévy**
musica di **Steve Margosh**
traduzione, adattamento
e regia di **Luciano Cannito**
scene **Italo Grassi**
costumi **Maria Filippi**
direzione musicale **Giovanni Maria Lori**
con **Lorenza Mario, Garrison Rochelle,**
Stefano Bontempi
produzione **Fabrizio Di Fiore**
Entertainment

Calendario delle recite

MAR **12** marzo h. 20.30 PLATINUM

MER **13** marzo h. 20.30 GOLD

Prezzo dei biglietti

Platea A-B Interi € 49 Ridotti € 45 4★

Platea C Interi € 43 Ridotti € 38 3★

I Galleria Interi € 38 Ridotti € 34 3★

II Galleria Interi € 30 Ridotti € 26 2★

Visibilità ridotta Interi € 18 1★

Prelazioni **12/12** h. 10.00

Vendita biglietti **14/12** h. 10.00



foto Silvia Verrani

SALA BARTOLI

LA FELICITÀ DI EMMA

La voce è quella sottile di un fool: è infatti uno spaventapasseri, una creatura sul filo della poesia e della favola, a raccontarci la storia di Emma e Max. La restituisce - amalgamando con garbo e intelligenza la vis comica che le conosciamo da Colorado Café ad una corda malinconica - la versatile Rita Pelusio. «Questo spettacolo risponde ad un'urgenza profonda dell'attrice che lo porta in scena. Rita desiderava intensamente affrontare il tema del fine vita, consapevole del rischio che questo porta con sé. L'incontro con il libro delicatissimo di Claudia Schreiber ha innescato il processo, perché è proprio vero che per arrivare a toccare il cuore e la mente degli spettatori non basta avere una buona storia, ma bisogna avere un buon motivo per raccontarla» dice il regista Enrico Messina.

Nasce così il racconto dello spaventapasseri della fattoria che Emma manda avanti, priva di affetti se non quello per i maiali che alleva. Prima di loro ha conosciuto solo la ruvidezza e lo sfruttamento da parte del nonno e del padre.

Ma un giorno nella fattoria arriva Max, anche lui imprigionato in una timorosa solitudine che gli ha impedito di amare: è consapevole che non gli resta molto da vivere. Fra i due, si schierano i segreti e le domande di Emma, le paure e le incertezze di Max, ma alla fine sboccia l'amore. È un rapporto prezioso, che permette loro di concedersi e chiedersi aiuto, di guardare alla felicità e all'esistenza in modo molto diverso da come ci ha abituato la nostra società, un modo talvolta brutale ma venato di profonda, naturale tenerezza.

dal **12 al 13 marzo 2024**

Politeama Rossetti
Sala Bartoli

liberamente ispirato al romanzo di **Claudia Schreiber** di e con **Rita Pelusio** regia **Enrico Messina** testi e drammaturgia **Domenico Ferrari**, **Enrico Messina**, **Rita Pelusio** disegno luci e scena **Enrico Messina** audio design **Luca De Marinis** costumi **Lisa Serio** produzione **PEM - Habitat Teatrali, Piazzato Bianco** con il supporto di **QUI e ORA Residenza Teatrale** e la collaborazione di **ARMAMAXA - Residenza Teatrale di Ceglie Messapica**

Calendario delle recite

MAR **12 marzo** h. 19.30
MER **13 marzo** h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
last minute **€ 15**

Prelazioni **6/2 h. 10.00**
Vendita biglietti **8/2 h. 10.00**



Foto Tommaso Le Pera

ROSSETTI

UN CURIOSO ACCIDENTE

Lo sfondo storico di questa deliziosa commedia di Carlo Goldoni è la Guerra dei sette anni con le sue conseguenze. Il conflitto coinvolse le principali potenze europee, fu combattuto fra il 1756 e il 1763 fra l'Europa e l'America settentrionale: ne uscirono sconfitti i francesi, che perdettero il Canada e parecchie delle loro colonie.

L'autore ambienta la pièce nella casa del ricco mercante olandese Filiberto, che ospita un ufficiale francese ferito - Monsieur de la Cotterie - e il suo attendente: «Due soldati Francesi avevano buone ragioni per essere un po' depressi» commenta Gabriele Lavia, regista e interprete dello spettacolo. «Sono soldati ridotti proprio male e non hanno più un quattrino perché quella "guerra" segnò il tramonto coloniale della Francia e l'inizio di un periodo difficilissimo. (...) L'Olanda era rimasta a guardare e a fare i suoi "affari" con la guerra. Così, aveva vissuto un periodo tranquillo e prospero. Ed è proprio in quel mondo tranquillo e prospero, nella casa prospera e tranquilla di Monsieur Filiberto, che ha una figlia da maritare, la quale figlia ha una cameriera in età da marito anch'essa, che capitano "I Due Soldati Francesi Sconfitti". C'è altro da dire? Goldoni scrive un autentico delicato capolavoro». Goldoni trasse il plot da un fatto vero, che gli raccontarono in un caffè a Venezia: e con il suo sapiente istinto della scena, lo costruì drammaturgicamente fra un mare di equivoci e intuizioni divertenti. Non c'è di meglio per un grande uomo di teatro come Gabriele Lavia e i suoi eccellenti attori.

dal **14 al 17 marzo 2024**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

di **Carlo Goldoni**
con **Gabriele Lavia** e **Federica Di Martino**
e **Simone Toni, Giorgia Salari, Andrea Nicolini, Lorenzo Terenzi, Beatrice Ceccherini, Marco Rivolta**
regia **Gabriele Lavia**
scene Costumi **Alessandro Camera**
e **Andrea Viotti**
musiche **Andrea Nicolini**
testi canzoni **Gabriele Lavia**
luci **Giuseppe Filipponio**
produzione Effimera, **Teatro di Roma**
e **Teatro della Toscana**

Calendario delle recite

GIO	14 marzo	h. 20.30	A
VEN	15 marzo	h. 20.30	B
SAB	16 marzo	h. 20.30	C
DOM	17 marzo	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni **16/1 h. 10.00**
Vendita biglietti **18/1 h. 10.00**



Foto Tommaso Le Pera

ROSSETTI

dal **19** al **20** marzo 2024
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

LA BUONA NOVELLA

L'indimenticato Fabrizio de André sarà l'interessante punto di partenza e di arrivo dell'ultimo spettacolo messo in scena da Neri Marcorè per la regia di Giorgio Gallione "La buona novella". Un progetto teatrale pensato come una sorta di Sacra Rappresentazione contemporanea in cui la musica suonata dal vivo di De André e i racconti dalla straordinaria forza evocativa si intrecciano in un percorso coerente con le iniziali motivazioni sociali e narrative dell'omonimo album dell'autore genovese pubblicato nel 1970. Da questa trama basata sulla rilettura dei Vangeli apocrifi, dal protovangelo di Giacomo al Vangelo dell'infanzia Armeno a frammenti dello Pseudo-Matteo, dove vengono raccontati brevemente i 30 anni di vita di Gesù attraverso i personaggi che lo hanno accompagnato nel suo percorso terreno, riaffiora una figura storica assolutamente provocatoria e inedita, un Cristo bambino anche stizzoso ed impulsivo, dalla quale trapela sia il lato umano che divino della sua esistenza.

La drammaturgia aggiunta da Gallione e recitata principalmente da Marcorè, nella quale viene riportato l'antefatto de L'infanzia di Maria svelandone la nascita 'miracolosa', riempie il vuoto dato dalla scarsità di testimonianze e documentazione che va dall'infanzia di Cristo alla Crocefissione. Ne risulta uno spettacolo originale, recitato e cantato da una splendida compagnia di attori e musicisti che con la loro arte riescono a umanizzare questi personaggi del Vangelo altrimenti costretti da sempre nella loro iterica sacralità.

di **Fabrizio De André**
 drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**
 arrangiamenti e direzione musicale **Paolo Silvestri**

con **Neri Marcorè**
 e con **Rosanna Naddeo**
 voce e chitarra **Giua**
 voce, chitarra e percussioni **Barbara Casini**
 violino e voce **Anais Drago**
 pianoforte **Francesco Negri**
 voce e fisarmonica **Alessandra**

Abbondanza
 scene **Marcello Chiarenza**
 costumi **Francesca Marsella**
 luci **Aldo Mantovani**
 produzione **Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Carcano - Milano, Fondazione Teatro della Toscana, Marche Teatro**

Calendario delle recite

MAR	19 marzo	h. 20.30	A
MER	20 marzo	h. 16.00	B

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 35	Ridotti € 31	3★
Platea C	Interi € 31	Ridotti € 28	2★
I Galleria	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
II Galleria	Interi € 22	Ridotti € 18	1★
Visibilità ridotta	Interi € 15	1★	

Prelazioni	16/1 h. 10.00
Vendita biglietti	18/1 h. 10.00



ROSSETTI

VICINI DI CASA

dal **23** al **24** marzo 2024
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

Cesc Gay è il brillante autore della pièce spagnola "Los vecinos de arriba" della quale ha firmato anche la regia di una gustosissima versione cinematografica nel 2020. Con il titolo "Vicini di casa" e l'irresistibile verve di un quartetto di attori quali Amanda Sandrelli, Gigio Alberti, Alessandra Acciai e Alberto Giusta questo spassoso lavoro teatrale, che si avvale della traduzione e l'adattamento di Pino Tierno e della regia di Antonio Zavatteri, accompagna gli spettatori in un viaggio tra le inibizioni e le ipocrisie che caratterizzano il nostro vivere quotidiano, specialmente quelle che riguardano la sfera sessuale all'interno delle coppie. Gli interpreti, con grande leggerezza e umorismo, ma anche con una certa bonaria provocazione, invitano il pubblico a riflettere sui propri tabù e pregiudizi, sui falsi pudori che talvolta trasformano l'amore in abitudine. Anna e Giulio, insieme da molti anni, hanno dovuto rinunciare ai loro sogni, lui a quello di fare il musicista e lei ad avere un secondo figlio, rinunce che li hanno fatti scivolare verso una convivenza rassegnata; Laura e Toni, più giovani e spregiudicati, riescono con il loro atteggiamento disinibito, considerato incivile da Giulio ma sotto sotto approvato e un po' invidiato da Anna, a scuotere il torpore che ormai si è impossessato della vita dei vicini. Tra battute e risate il pubblico del Politeama Rossetti verrà invitato a farsi un libero esame di coscienza e a rispondere alla scherzosa domanda "Faccio l'amore abbastanza spesso?"

di **Cesc Gay**
traduzione e adattamento **Pino Tierno**
con **Amanda Sandrelli, Gigio Alberti, Alessandra Acciai, Alberto Giusta.**
regia **Antonio Zavatteri**
co-produzione **Cardellino srl, CMC/Nidodiragno, Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona**

Calendario delle recite

SAB	23 marzo	h. 20.30	C
DOM	24 marzo	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni	6/2 h. 10.00
Vendita biglietti	8/2 h. 10.00



POLITEAMA

BILLY ELLIOT

IL MUSICAL

Toccante, coinvolgente, commovente e anche così piena di energia, la vicenda di Billy Elliot - ragazzino che vince ogni pregiudizio per seguire il proprio amore per la danza - ha conquistato tutto il mondo prima al cinema e - dal 2005 quando a debuttato a Londra - anche a teatro, guadagnandosi quattro Laurence Olivier Awards, per non dire dei dieci Tony e dei dieci Drama Desk Awards meritati a New York dove lo spettacolo è approdato nel 2008. Il musical ha una storia anche in Italia grazie a Massimo Romeo Piparo che ne ha firmato un'accurata edizione italiana per il Teatro Sistina, in tournée nel 2016 (in quell'occasione è stato anche al Politeama). "Billy Elliot" ritorna in questa stagione con un allestimento aggiornato che riserva ottime sorprese: a partire dal cast dove brillano i nomi di Giulio Scarpati, attore dalla lunga carriera vissuta tra teatro, cinema e tv, interprete del duro papà di Billy, che lo vorrebbe pugile. Rossella Brescia invece incarna un ruolo che sembra scritto per lei: è la maestra di danza che scopre il talento del ragazzo. Attorno a loro attori di ottimo livello impegnati in un musical che - dice il regista - «ha una formula perfetta (...) La storia di Billy affonda le proprie radici negli anni Ottanta ma alcuni temi sono assolutamente coincidenti con istanze dei nostri giorni. Dimostrazione che certe dinamiche rimangono immutate, nonostante battaglie, sacrifici e rivoluzioni sociali. E questo ragazzino con coraggio, volontà e leggerezza, prenderà per mano lo spettatore di ogni età e lo farà volare».

dal **26 al 28 marzo 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

musiche di **Elton John** testo e libretto di **Lee Hall**
 dal film di **Stephen Daldry**
 con **Giulio Scarpati, Rossella Brescia**
 regia e adattamento italiano di **Massimo Romeo Piparo**
 coreografie di **Roberto Croce**
 scene di **Teresa Caruso**
 costumi di **Cecilia Betona**
 luci di **Daniele Ceprani**
 suono di **Stefano Gorini**
 produzione **PeepArrow e Il Sistina**

Calendario delle recite

MAR	26 marzo	h. 20.30	PLATINUM
MER	27 marzo	h. 20.30	GOLD
GIO	28 marzo	h. 20.30	

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 49	Ridotti € 45	4★
Platea C	Interi € 43	Ridotti € 38	3★
I Galleria	Interi € 38	Ridotti € 34	3★
II Galleria	Interi € 30	Ridotti € 26	2★
Visibilità ridotta	Interi € 18	1★	

Prelazioni	12/12 h. 10.00
Vendita biglietti	14/12 h. 10.00



SALA BARTOLI

UNA RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA

Nel 2024 ricorre il centenario della morte di Franz Kafka, scrittore mitteleuropeo visionario e anticipatore, lucido e trascendente la cui opera continua a conquistare i lettori, lasciando loro sempre l'impressione che fra le sue righe ci sia ancora un significato, un mistero da cogliere... Ne dà un esempio "Una relazione per un'accademia", celebre racconto del 1917 in cui Kafka sceglie di dare voce ad una scimmia, emblema di una importante riflessione sulla libertà.

Tommaso Ragno - un maestro del teatro e del cinema italiano, che ha brillato di recente sul palcoscenico in "M. Il figlio del secolo" dal romanzo di Scurati con la regia di Massimo Popolizio ed ha meritato il Nastro d'Argento per il film di Martone "Nostalgia" - porta in scena il celebre racconto nel duplice ruolo di regista e protagonista. Incarnerà Pietro il Rosso, ossia proprio la scimmia, che si chiama così per colpa del segno rosso rimasto sul volto quando è stata ferita da due pallottole mentre la catturavano. L'altro proiettile ha colpito l'anca e l'ha resa zoppa: impossibile fuggire. In cattività, poi rinchiuso in una cassa per la traversata che lo conduce in Europa, Pietro il Rosso pensa a come potersi garantire la libertà e intuisce che sarà facile per lui imitare gli uomini. Lo farà tanto bene da finire ad esibirsi nei teatri: ecco una forma di libertà. All'Accademia lo invitano - dopo anni di questa vita - alcuni emeriti studiosi: Pietro il Rosso è diventato una scimmia-uomo calma, riflessiva, ironica, che con una vena di malinconia, rabbia ed accusa racconta loro la sua storia.

dal **26 al 27 marzo 2024**
Politeama Rossetti
Sala Bartoli

di **Franz Kafka**
interpretato e diretto da **Tommaso Ragno**
scenografie **Katia Titolo**
aiuto regia **Maria Castelletto**
disegno luci **Giuseppe Amatulli**
Argot Produzioni in collaborazione con
Pierfrancesco Pisani - Isabella Borettini
per **Infinito Teatro e Argot Produzioni**

Calendario delle recite

MAR **26 marzo** h. 21.00
MER **27 marzo** h. 19.30

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** **1★**
last minute **€ 15**

Prelazioni **6/2 h. 10.00**
Vendita biglietti **8/2 h. 10.00**



ROSSETTI

SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA

Protetti da una luminosa vetrata, coccolati da ogni comfort sulle sdraio di un giardino d'inverno si muovono gli ospiti e lo staff di una lussuosa rehab: i ricchi, i vincenti asfissati da responsabilità, sensi di colpa, doveri castranti rappresentano il centro dell'attenzione per gli artisti di Carrozeria Orfeo in "Salveremo il mondo prima dell'alba". Dopo aver a lungo indagato la dimensione dei perdenti - pensiamo a "Thanks for vaselina" o "Cous Cous Klan" - la nuova produzione guarda al mondo del benessere e del successo. Ma solo per scoprirne le fragilità, la ricerca spasmodica di un senso autentico nell'esistenza, la ridda di dipendenze contemporanee che denunciano il disagio e i limiti di un modello di vita giunto a un punto di non ritorno. Lo spettacolo porta in scena, in perfetto stile-Carrozeria Orfeo, quest'attualissima denuncia, ricorrendo a personaggi carichi di umanità e ironia, vestendo un taglio critico disilluso e lucido con una scrittura paradossale che regala forte divertimento. Si illuminano così alcuni fra i nodi più sensibili di una contemporaneità che vive del fascino delle celebrità, del culto delle immagini, del mito del successo psicofisico e del dominio dell'altro. Un mondo - il nostro - che racconta sempre più della felicità ma non sa affrontare il dolore; una società sempre più triste ma paradossalmente piena di foto felici... Un'umanità che non riesce più essere tale e che per affrontare le impellenti grandi battaglie comuni, dovrà ritrovare sé stessa, il coraggio della lealtà e il senso di solidarietà.

giovedì **4 aprile 2024**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

uno spettacolo di **Carrozeria Orfeo**
drammaturgia **Gabriele Di Luca**
regia di **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi**
con **Sebastiano Bronzato, Massimiliano Setti, Roberto Serpi**
e cast in via di definizione

Calendario delle recite
GIO **4 aprile** h. 20.30 A

Prezzo dei biglietti

Platea A-B Interi € 35	Ridotti € 31	3★
Platea C Interi € 31	Ridotti € 28	2★
I Galleria Interi € 27	Ridotti € 24	2★
II Galleria Interi € 22	Ridotti € 18	1★
Visibilità ridotta	Interi € 15	1★
Prelazioni	6/2 h. 10.00	
Vendita biglietti	8/2 h. 10.00	



ROSSETTI

LA MADRE DI EVA

C'è un muro, sia concreto che metaforico, fra la madre e la figlia al centro dello spettacolo multimediale e coinvolgente che Stefania Rocca - da regista, autrice e interprete - trae dal romanzo di Silvia Ferreri "La madre di Eva" (finalista al Premio Strega 2018).

Il muro concreto si trova nella clinica di Belgrado in cui la madre protagonista, parla in modo interiore e toccante alla figlia, che, negli stessi istanti, al di là di quel muro, viene preparata all'operazione che la renderà un uomo. «Prima dei miei diciotto anni voglio sottopormi all'intervento che mi renderà quello che sono davvero: un uomo»: per Alessandro quel percorso è una liberazione. La madre invece ha sempre considerato quella figlia una femmina, vive la transizione come un calvario ingiustificato: non è bigotta ma ha paura, per la probabile sofferenza della figlia per il giudizio degli altri, per le difficoltà esistenziali e oggettive che affronterà, per il pregiudizio. Ecco il muro metaforico.

La madre attende, e instaura un dialogo surreale senza risposte, narrando la loro vita fino a quel momento, fra amore e odio, sensi di colpa, turbamenti, speranze e pericoloso senso di solitudine. Ma alla fine entrambe rinasciranno. «Voglio raccontare il forte contrasto generazionale e le tematiche transgender dal punto di vista di chi ne è fisicamente coinvolto - scrive Stefania Rocca - ed anche di chi, in quanto genitore, sente il dovere di proteggere "la sua creatura", con il timore delle discriminazioni che la società spesso riserva a coloro che perseguono un percorso di transizione».

sabato **6 aprile 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

con **Stefania Rocca**
 e **Bryan Ceotto / Simon Sisti Ajmone**
 dal romanzo di **Silvia Ferreri** (NEO Edizioni)
 adattamento e regia **Stefania Rocca**
 consulenza artistica **Luciano Melchionna**
 musiche Luca **Maria Baldini**
 produzione **Stage Entertainment - Enfi Teatro - Oraone Production**

Calendario delle recite
 SAB **6 aprile** h. 20.30 C

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 35	Ridotti € 31	3★
Platea C	Interi € 31	Ridotti € 28	2★
I Galleria	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
II Galleria	Interi € 22	Ridotti € 18	1★
Visibilità ridotta	Interi € 15	1★	

Prelazioni **6/2 h. 10.00**
 Vendita biglietti **8/2 h. 10.00**



POLITEAMA

MALEFICI

IL MUSICAL PER TUTTA LA FAMIGLIA

Ma i cattivi delle favole nascono così? Erano dei teppistelli anche da bambini? E pur senza giustificare le loro malefatte, perché poi vorranno proprio essere cattivi? Per scoprirlo sono stati necessari l'intuito e lo humour di Dario Vergassola che fa il suo debutto come autore di teatro ragazzi firmando il musical "Malefici". «Ognuno – spiega Vergassola – vi racconta il suo disagio nel sentirsi cattivo o addirittura nel fingersi più cattivo di quello che è. Quattro anti-eroi si trovano nell'ascensore di un palazzo, senza sapere di essere diretti tutti nello stesso posto, ovvero dall'analista. L'amicizia che s'instaura diventa una terapia di gruppo. I miei amici di oggi sono gli stessi che venivano con me alle elementari e alle medie, perché con gli amici di vecchia data non si deve far finta di essere qualcun altro: è una fatica in meno». E così nasce un simpatico musical per famiglie, che racconta i guai emotivi di una Regina cattiva insicura e ossessionata dall'essere bella (e invece che guardarsi allo specchio si fa continuamente i selfie), del Gran Visir che è assolutamente scorbutico, del Lupo cattivo che in realtà è vegano ma se ne vergogna, e della Strega del Mare che finalmente potrà lasciar perdere la sua voce (tanto ci sono i microfoni a renderla forte) e occuparsi invece dei problemi dell'inquinamento... A interpretare con energia i quattro insoliti "malefici" sono gli eclettici Muffins: Stefano Colli (cantautore che ha partecipato a "The Voice") ed i performer Maddalena Luppi, Giulia Mattarucco e Riccardo Sarti.

domenica **7 aprile 2024**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

testo di **Dario Vergassola**
regia di **Manuel Renga**
con **I Muffins Stefano Colli, Maddalena Luppi, Giulia Mattarucco e Riccardo Sarti**
illustrazione **Daniel Cuello**
musiche, liriche
e vocal coach **Eleonora Beddini**
adattamento e dialoghi **Elisabetta Tulli**
e **Manuel Renga**
ideazione scenografica **Luca Altamura**
realizzata da **Claudia Stefani**
in collaborazione con **Gloria Gandini**,
dipinta da **Paolino Libralato**
e **Ilenia Da Ros**
coreografie **Giuseppe Brancato**
costumi **Antonia Munaretti**
in collaborazione con **Gilda Li Rosi**
light designer **Manuel Garzetta**
produzione **Associazione ATTI**,
Fondazione AIDA, **Centro Servizi Culturali**
Santa Chiara di Trento
con la collaborazione del **Coordinamento**
Teatrale Trentino
e il sostegno della **Fondazione Caritro**

Calendario delle recite
DOM **7 aprile** h. 18.00

Prezzo dei biglietti
Platea A-B Interi € 25 Ridotti € 20 2★
Platea C Interi € 20 Ridotti € 15 1★
Gallerie Interi € 15 Ridotti € 12 1★

Prelazioni **6/2 h. 10.00**
Vendita biglietti **8/2 h. 10.00**



ROSSETTI

QUASI AMICI

dal **11** al **14 aprile 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

Sul palcoscenico del Politeama Rossetti approderà, reduce da una lunga tournée, la trasposizione teatrale della sceneggiatura di Olivier Nakache e Eric Toledano del film francese "Quasi amici", che racconta la storia vera di un'amicizia davvero speciale e che vede come magnifici protagonisti la brillante coppia formata da Massimo Ghini e Paolo Ruffini. La vicenda narra l'incontro fra due uomini estremamente diversi fra loro: Philippe (Ghini) molto ricco, affascinante, intelligente, che vive di cultura, costretto su una sedia a rotelle e Driss (Ruffini) giovane rozzo che ha fatto della propria superficialità e ignoranza un comodo espediente per non occuparsi e preoccuparsi di nulla. La convivenza fra i due scaturisce dal fatto che Driss si vede costretto ad accettare l'impiego che Philippe gli offre: diventare il suo assistente per le necessità del vivere quotidiano. Le loro differenze caratteriali, di estrazione sociale, di gusti e abitudini, dopo un iniziale periodo burrascoso verranno superate e essi troveranno il modo di conoscersi, aiutarsi a vicenda e diventare praticamente indispensabili l'uno per l'altro. Non poteva mancare la famosa scena del volo in parapendio, metafora dell'acquisita leggerezza di Philippe e del raggiunto senso di responsabilità di Driss. Massimo Ghini, già applaudito dal pubblico del Rossetti in "Cage aux Folles" accanto a Cesare Bocci e nel musical "Vacanze Romane" con Serena Autieri, e Paolo Ruffini, regaleranno agli spettatori momenti di riflessione, di emozioni e altrettanti di spensierata allegria.

dal film di **Eric Toledano e Olivier Nakache**
 adattamento e regia **Alberto Ferrari**
 con **Claudia Campolongo, Francesca Giovannetti, Leonardo Ghini, Giammarco Trulli, Alessandra Barbonetti, Diego Misasi**
 scene **Roberto Crea**
 costumi **Stefano Giovani**
 disegno luci **Pietro Sperduti**
 produzione Enfiteatro di **Michele Gentile**

Calendario delle recite

GIO	11 aprile	h. 20.30	A
VEN	12 aprile	h. 20.30	B
SAB	13 aprile	h. 20.30	C
DOM	14 aprile	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni **20/2 h. 10.00**
 Vendita biglietti **22/2 h. 10.00**



foto Stefano Scamferla

SALA BARTOLI

GIACOMO

UN INTERVENTO D'ARTE DRAMMATICA IN AMBITO POLITICO

Dopo aver "portato il teatro nella realtà" attraverso la trilogia de "La Città dei Miti" che è stata applaudita nella scorsa stagione anche a Trieste, il Teatro dei Borgia mira a "portare la realtà nel teatro" attraverso un nuovo progetto di creazione, i "Ritratti drammatici".

Data la concomitanza con il centenario della morte di Giacomo Matteotti, che fu ucciso nel 1924, il primo di questi ritratti è dedicato proprio allo studioso e politico italiano.

Con "Giacomo" Elena Cotugno e Gianpiero Alighiero Borgia intendono porre in risalto il discorso politico di Matteotti, mettendo a confronto due dei suoi interventi in Parlamento: quello del 31 gennaio 1921, in cui denuncia le connivenze tra le forze politiche borghesi e il fascismo, e quello del 30 maggio 1924, l'ultima seduta a cui partecipò prima di essere assassinato, in cui contesta i risultati delle elezioni avvenute quell'anno. Le parole di Matteotti diventano dunque le vere protagoniste di questo lavoro, riproposte in palcoscenico nella loro nuda, terrificante verità. Gli artisti non propongono un lavoro di finzione, non teatralizzano il dramma ma si mettono in diretto rapporto con il documento storico, con il discorso politico: Elena Cotugno attiva un complesso training cercando di autoindursi uno stato alternativo di coscienza, attraversando il discorso matteottiano con il lavoro sui punti energetici del corpo e sulla proiezione di vettori fonetici. Così la parola attiva un flusso energetico vivo e l'attrice, come in un rito teatrale, dà il suo "corpo laico" alle parole di Giacomo Matteotti.

dal 16 al 17 aprile 2024

Politeama Rossetti
Sala Bartoli

progetto **Elena Cotugno**
e **Gianpiero Alighiero Borgia**
testi di **Giacomo Matteotti**
con interruzioni d'Aula
drammaturgia di **Elena Cotugno** e
Gianpiero Alighiero Borgia
dai verbali delle assemblee parlamentari
del 31/01/1921 e 30/05/1924
con **Elena Cotugno**
costumi **Giuseppe Avallone**
artigiano dello spazio scenico
Filippo Sarcinelli
ideazione, regia, luci **Gianpiero Borgia**
coproduzione **TB** e **Artisti Associati**
Gorizia
con il sostegno della **Presidenza del**
Consiglio dei ministri
e con il patrocinio di **Comune di Fratta**
Polesine, Fondazione Giacomo
Matteotti, Fondazione di Studi Storici
"Filippo Turati" e Fondazione Circolo
Fratelli Rosselli

Calendario delle recite

MAR **16 aprile** h. 19.30
MER **17 aprile** h. 21.00

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** 1★
last minute **€ 15**

Prelazioni **5/3 h. 10.00**
Vendita biglietti **7/3 h. 10.00**



Foto: Giulia Marangoni

GREASE

POLITEAMA

dal **16 al 17 aprile 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

La regia di Saverio Marconi, la produzione della Compagnia della Rancia, fanno già da eccellente "sigillo di garanzia" al ritorno di "Grease", in tour nel 2024 con un nuovo cast. La prima volta che - proprio grazie a questo regista e al suo gruppo - il musical raggiunse i palcoscenici italiani, era il 1997 con Lorella Cuccarini nel ruolo di Sandy. Poi ci sono state altre edizioni e tanti traguardi nella storia di "Grease", fino a farne quella festa travolgente di teatro, quel fenomeno di costume "pop" a cui assistiamo e a cui si può far risalire l'origine della "musical-mania" in Italia.

Musical amatissimo dai primi anni Settanta (risalgono ad allora i debutti a Broadway e Londra dove il titolo si è imposto fra i più amati longest running show), film cult dal 1978 (la pellicola firmata da Randal Kleiser con Olivia Newton John e John Travolta appartiene all'immaginario collettivo), "Grease" possiede un potere magnetico transgenerazionale come dimostrano da un lato l'entusiasmo del pubblico di ogni possibile età, e dall'altro, la risposta incredibile alla chiamata per le audizioni per il nuovo cast (oltre 650 candidati giovani si sono sfidati per interpretare i celebri personaggi-icona del musical). I "vincitori", preparatissimi, faranno allora un balzo negli Stati Uniti degli anni Cinquanta, diverranno la dolce Sandy, il leader dei bullettini T-Birds capitanati da Danny Zuko, i ribelli Kenickie e Rizzo, tutti studenti della Rydell High School. Racconteranno di amore, crescita, affermazione di sé: nodi e aspirazioni che tuttora ci appartengono.

di **Jim Jacobs e Warren Casey**
 traduzione **Michele Renzullo**
 adattamento **Saverio Marconi**
 liriche italiane **Franco Travaglio**
 e **Michele Renzullo**
 scene **Gabriele Moreschi**
 costumi **Chiara Donato**
 coreografie **Gillian Bruce**
 disegno luci **Valerio Tiberi**
 disegno luci associato **Francesco Vignati**
 disegno fonico **Enrico Porcelli**
 supervisione musicale **Gianluca Sticotti**
 arrangiamenti
 e orchestrazioni **Riccardo Di Paola**
 regia **Saverio Marconi**
 regia associata **Mauro Simone**
 produzione **Compagnia della Rancia**

Calendario delle recite
 MAR **16 marzo** h. 20.30 PLATINUM
 MER **17 marzo** h. 20.30 GOLD

Prezzo dei biglietti
 Platea A-B Interi € 49 Ridotti € 45 **4★**
 Platea C Interi € 43 Ridotti € 38 **3★**
 I Galleria Interi € 38 Ridotti € 34 **3★**
 II Galleria Interi € 30 Ridotti € 26 **2★**
 Visibilità ridotta Interi € 18 **1★**

Prelazioni **6/2 h. 10.00**
 Vendita biglietti **8/2 h. 10.00**



Foto Laila Pozzo

ROSSETTI

TUTORIAL

GUIDO CONTROMANO ALLA CONTEMPORANEITÀ

Gli Oblivion, Il famosissimo gruppo comico musicale-teatrale, già applaudito calorosamente al Politeama Rossetti in diverse stagioni passate per lo spettacolo "Oblivion Show" e per l'epocale sfida a colpi di "Promessi sposi in 10 minuti" che ha visto esibirsi sul palcoscenico del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia più di 2000 fan con l'intento di riprodurre il loro video-parodia più cliccato di Youtube, tornano a divertire il pubblico di Trieste con un nuovo esilarante spettacolo, un anti musical carbonaro a metà tra avanspettacolo e dj-set: "TUTORIAL – guida contromano alla contemporaneità". Nel mirino degli Oblivion questa volta il mondo contemporaneo e tutte le sue follie e stranezze, dalle tendenze musicali e serie TV più blasonate, ai personaggi politici e ai fatti di attualità. Conosciuti per la loro innata voglia di rompere gli schemi colgono con la loro proverbiale ironia e impertinenza vizi e virtù della nostra realtà rendendola meno complessa, più idiota e comprensibile. "TUTORIAL sarà un vero e proprio strumento di orientamento, una mappa canterina dove in poche e semplici note, i grandi interrogativi umani avranno risposte finalmente alla portata di tutti", una sorta di guida per autostoppisti moderni che aiuterà tutti, ma proprio tutti, Boomers, Millenials, generazione Z., generazione Alpha e Neanderthal ad orientarsi in questa giungla che è la vita contemporanea dell'uomo nell'era digitale.

dal **18 al 21 aprile 2024**
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

uno spettacolo di e con gli **OBLIVION**
Graziana Borciani, Davide Calabrese,
Francesca Folloni, Lorenzo Scuda,
Fabio Vagnarelli
regia **Giorgio Gallione**
produzione **AGIDI srl**

Calendario delle recite

GIO	18 aprile	h. 20.30	
VEN	19 aprile	h. 20.30	
SAB	20 aprile	h. 20.30	C
DOM	21 aprile	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni **20/2 h. 10.00**
Vendita biglietti **22/2 h. 10.00**



foto Claudio Bonifazio

SALA BARTOLI

MI ABBATTO E SONO FELICE

“Mi abbatto e sono felice”, il primo monologo ad impatto zero ... cosa vuol dire? Che non è previsto l'utilizzo di corrente elettrica, che i costumi e gli elementi scenici sono riciclati e ridotti all'osso. Al centro del palcoscenico solo una bicicletta, anche questa, che, collegata ad una dinamo e un faro, produce la luce necessaria grazie allo sforzo fisico dell'attore. Pedalando per tutta la durata dello spettacolo Daniele Ronco, ideatore e unico attore in scena, racconta aneddoti di famiglia affrontando tematiche ispirate al libro “Decrescita felice” di Maurizio Pallante quali la green economy, l'eco-sostenibilità, l'inquinamento ambientale, l'alimentazione vegetariana e gli abusi sugli animali. Uno spettacolo che parla di economia, ma anche e soprattutto di sentimenti, un omaggio al nonno Michele e al suo stile di vita basato sull'etica del vivere sano e in armonia con la terra, senza affanni, con prodotti genuini e senza traccia di tecnologia. Ad un mondo che sembra considerare la felicità dell'uomo occidentale direttamente proporzionale a quanto produce e quanto consuma Daniele Ronco oppone una visione green e invita a riflettere su come si possa essere felici abbattendo l'impatto che ognuno di noi ha nei confronti del Pianeta. “Far conoscere la storia di nonno Michele non come autocelebrazione famigliare, ma come messaggio di speranza per un mondo che ha tanto bisogno di non perdere il senso di comunità e di vivere all'insegna della semplicità”, questo è il messaggio che Daniele Ronco vuole fare arrivare al pubblico, riappropriarsi dei valori essenziali per guardare ad un futuro migliore.

dal **22 al 23 aprile 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Bartoli

di **Daniele Ronco**
 (ispirandosi a 'La decrescita felice' di Maurizio Pallante)
 con **Daniele Ronco**
 regia **Marco Cavicchioli**
 elementi di scena **Piero Ronco, Federico Merula, Lorenzo Rota**
 produzione **Mulino ad Arte**

Calendario delle recite

LUN **22 aprile** h. 21.00
 MAR **23 aprile** h. 19.30

Prezzo dei biglietti

posto unico Interi **€ 19** Ridotti **€ 16** **1★**
 last minute **€ 15**

Prelazioni **5/3 h. 10.00**
 Vendita biglietti **7/3 h. 10.00**



Foto Venetique Vial

ROSSETTI

EZRA IN GABBIA

dal **2** al **5 maggio 2024**

Politeama Rossetti

Sala Assicurazioni Generali

Dopo l'applaudito "Pasolini/Pound. Odi et amo" prodotto nel centenario pasoliniano dal Teatro Stabile, il regista e drammaturgo Leonardo Petrillo si lascia nuovamente ispirare dalla figura e dalla poesia di Ezra Pound e crea questo nuovo spettacolo, ricorrendo a un linguaggio suggestivo, fatti di contributi e linguaggi diversi. "Ezra in gabbia" riporta sul palcoscenico del Politeama Rossetti un attore amato come Mariano Rigillo.

Il regista lo trova perfetto - grazie alla sua gestualità, alla ricerca del silenzio, alla parola in idea - per interpretare il poeta americano. Al suo fianco Anna Teresa Rossini ne evocherà il pensiero ed i "Cantos", rendendo bello il difficile.

«"Ezra in gabbia" è uno spettacolo basato sulle ossessioni: ossessione per la giustizia, per la libertà, per l'usura, che corrode il mondo...» spiega nelle sue note Leonardo Petrillo. «L'ossessione dell'uomo Pound che si sente inadeguato, per non essere riuscito, se non a sprazzi, a far fluire carità e amore, "a rendere le cose coerenti"; ma difende la sua poesia, la scoperta delle incongruenze sociali e artistiche, del mondo e degli uomini. È una messinscena che tutto mostra e tutto nega. La scena è spoglia, a eludere sé stessa. La musica è distorsione del reale. I video montano e smontano il concetto stesso di materico, come un bimbo che gioca a creare. Solo la parola, ghianda di luce, trova la propria forma e la propria ragione. Solo il silenzio, finale e definitivo apre la memoria finalmente alla danza della vita e gli restituisce dignità e libertà».

scritto e diretto da **Leonardo Petrillo**
liberamente tratto dagli scritti
e dalle dichiarazioni di **Ezra Pound**
con **Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini**

Calendario delle recite

GIO	2 maggio	h. 20.30	A
VEN	3 maggio	h. 20.30	B
SAB	4 maggio	h. 20.30	C
DOM	5 maggio	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni	5/3 h. 10.00
Vendita biglietti	7/3 h. 10.00



GENERALI

ORLANDO FURIOSO

È un'opera immensa l'"Orlando Furioso" ed è lo stesso Ludovico Ariosto ad avvertire i suoi lettori della vastità dei temi che animano le sue pagine: «le donne, i cavalieri, l'armi, gli amori, le cortesie, le audaci imprese...» che hanno come sfondo la guerra fra Agramante e Carlo Magno.

Dopo il monumentale allestimento concepito da Luca Ronconi nel 1969 e rimasto una pietra miliare nella storia del teatro, non ci sono state nuove opportunità di vedere in scena questo poema cavalleresco. Lo affronta ora - per il Teatro Nazionale Ivan pl. Zajc-Dramma Italiano - la regista Jazmín Sequeira che ne ha curato anche l'adattamento assieme a Luciano Delprato. Costruisce lo spettacolo secondo un taglio particolare, sia dal punto di vista della riscrittura, sia da quello della messinscena che si avvarrà di un grande cast - in cui spicca Ariella Reggio - di molti effetti e proiezioni innovative, scelta che ne fa certamente l'allestimento più maestoso che il Dramma abbia prodotto negli ultimi vent'anni. Il tema della guerra è il tratto vivido che unisce i tanti episodi e rende universale la riflessione a cui il pubblico è chiamato: «Dai margini della storia - scrive la regista - circondati da inquietanti segnali che sembrano anticipare la fine del mondo, leggiamo il poema di Ludovico Ariosto come il diario di bordo iniziale del viaggio epico che ci ha portato fin qui. L'impero carolingio come alba di un mondo che oggi sembra vivere il suo malinconico tramonto. A che punto la storia ha virato verso l'Armageddon? C'è la possibilità di cambiare rotta?».

martedì 7 maggio 2024
Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali

di **Ludovico Ariosto**
regia **Jazmín Sequeira**
adattamento **Jazmín Sequeira, Luciano Delprato**

traduzione e consulenza linguistica

Giuseppe Pipino
coreografie **Damian Cortes Alberti**
scenografie **Luciano Delprato**

costumi **Sandra Dekanić**

musica **Marcos Bueno**

proiezioni video **Marin Lukanović**

design del materiale per le proiezioni

video **Dobriša Radovanović**

disegno luci **Robert Pavlič**

progettazione del suono **Saša Predovan**

con **Aleksandar Cvjetković, Serena**

Ferraiuolo, Andrea Tich, Ivna Bruck,

Annamaria Ghirardelli, Stefano Surian,

Mirko Soldano, Ariella Reggio, Stefano

Maria Iagulli, Giuseppe Nicodemo,

Tino Trkulja, Karla Aračić, Dora Čiča,

Mihael Marković, Andreja Brozović

Adžić-Kapitanović, Nika Grbelja, Noemi

Dessardo

produzione **Teatro Nazionale Ivan pl. Zajc**

- **Dramma Italiano**

Calendario delle recite

MAR **7 maggio** h. 20.30

Prezzo dei biglietti

Platea A-B Interi € 27 Ridotti € 24 **2★**

Platea C Interi € 23 Ridotti € 19 **1★**

Gallerie Interi € 18 Ridotti € 16 **1★**

Prelazioni **5/3 h. 10.00**

Vendita biglietti **7/3 h. 10.00**



Foto Riccardo Ghiardi

ROSSETTI

dal **9 al 12 maggio 2024**
 Politeama Rossetti
 Sala Assicurazioni Generali

MAGNIFICA PRESENZA

Dopo il successo di "Mine vaganti" - molto applaudito anche al Politeama Rossetti nel gennaio 2022 - Ferzan Özpetek ritorna a teatro con un nuovo adattamento scenico di uno dei suoi successi cinematografici, "Magnifica presenza".

Ancora non si può anticipare molto dello spettacolo, che è tuttora in via di creazione e debutterà a inizio 2024: rimane però un'assoluta garanzia il nome di Ferzan Özpetek che sia al cinema che sui palcoscenici internazionali riesce a parlare al pubblico attraverso un linguaggio che è immediato e allo stesso tempo originale, spesso incisivo, forte, ma sempre toccante e universale.

Nato ad Istanbul, Özpetek si trasferisce in Italia nel 1978 per studiare Storia del Cinema all'Università "La Sapienza" di Roma, completa la propria formazione nella capitale e si affaccia alla professione come assistente alla regia per il film "Scusate il ritardo" di Massimo Troisi. Nel 1997 firma il suo primo film "Il bagno turco - Hamam" e si impone immediatamente all'attenzione del pubblico e della critica internazionale; due anni dopo è la volta di "Harem suare" presentato a Cannes e ad altri festival prestigiosi, con il successivo "Le fate ignoranti" ottiene tre Nastri d'Argento e si conferma fra i migliori registi della sua generazione. Un vero tripudio accoglie "La finestra di fronte" nel 2003: ottiene il David e ben sei Nastri d'Argento... Si susseguono fino ad oggi opere per il grande schermo - e ora anche per la scena - sempre di elevato livello, capaci di coniugare portata emotiva ed eleganza espressiva.

uno spettacolo di **Ferzan Özpetek**
 produzione **Nuovo Teatro** e **Fondazione Teatro della Toscana**

Calendario delle recite

GIO	9 maggio	h. 20.30	A
VEN	10 maggio	h. 20.30	B
SAB	11 maggio	h. 20.30	C
DOM	12 maggio	h. 16.00	D

Prezzo dei biglietti

Platea A-B	Interi € 27	Ridotti € 24	2★
Platea C	Interi € 23	Ridotti € 19	1★
Gallerie	Interi € 18	Ridotti € 16	1★

Prelazioni	5/3 h. 10.00
Vendita biglietti	7/3 h. 10.00

IL ROSSETTI 2023-24

Francesco Mario GRANBASSI
presidente

Piero GEREMIA
vice presidente

Michela CATTARUZZA
Paola RAMELLA
Tiziana SANDRINELLI
consiglieri

collegio dei revisori
Giulia BATTIG
presidente

Fulvio DEGRASSI
Cristina SBAIZERO

soci

Comune di Trieste
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Camera di Commercio Industria Artigianato
e Agricoltura della Venezia Giulia
Unicredit Banca Spa

con il sostegno di



Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Teatro di Rilevante Interesse Culturale
Largo Giorgio Gaber, 1 34126 TRIESTE
tel. 040.3593511 - fax 040.3593555
www.ilrossetti.it e-mail info@ilrossetti.it

informazioni aggiornate al 21/06/2022

La presente pubblicazione è stata realizzata dall'ufficio marketing e comunicazione del Teatro Stabile del FVG
Testi di **Ilaria Lucari** Collaborazione **Alberto Furlani, Greta Petronio**
Supplemento al numero 309 di **Trieste a Teatro**
aut. trib. di Trieste n° 846 del 30.7.1992
direttore responsabile **Stefano Curti**

Paolo VALERIO
direttore

Stefano CURTI
direttore organizzativo
Maura CATALAN
direttore amministrativo
Roberta TORCELLO
direttore di produzione

Paolo GIOVANAZZI
responsabile tecnico

Marzia GALANTE
Diego PECAR
Daniela SFERCO
ufficio amministrazione

Valentina ZOGOVICH
ufficio produzione

Francesco BETTIO
Alberto CASTELLACCI
Christian CERNE
Vilhem CIUK
Davide COMUZZI
Paolo DE PAOLIS
Giuliano LATTANZIO
Alessandro MACORIGH
Roberto STAREC capo elettricista
Carlo TURETTA capo fonico
Borut VIDAU
Giorgio ZARDINI capo macchinista
ufficio tecnico

Antonella TRIBUZIO responsabile biglietteria
Greta PETRONIO
Carlotta PINATTI
ufficio marketing e comunicazione

Ilaria LUCARI
responsabile ufficio stampa



Stampa Luce srl (Udine)



VIVETE UN'INDIMENTICABILE ESPERIENZA DI GUSTO SUL CANALE DI PONTEROSSO A TRIESTE.

Gli elementi iconici illy si fondono con quelli storici del locale dai tratti déco, come i vetri decorati e il mosaico a specchio, il bancone e le boiserie in legno con maioliche decorate a mano nella seconda metà degli Anni Venti.

Il tutto sapientemente recuperato per riconsegnare alla città un passato valorizzato in chiave contemporanea.

illy Ponterosso Trieste, la tua colazione, il tuo pranzo di lavoro, l'aperitivo e la pausa caffè in ogni momento della giornata.

Via Gioacchino Rossini 2, Trieste - Per informazioni e prenotazioni: 040 768461



LIVE HAPPILLY

Certificazione



Corporation



la cultura,

quasi un processo di “geminazione”

Leggere un libro. Visitare una mostra. Ascoltare un concerto. Raramente si pensa che si tratti di autentici “privilegi”: oggi condivisi da molti, ma ancora (anche se può apparire strano) preclusi ai più.

La cultura, per progredire, richiede continue “chiavi di accesso”. Dalle più elementari (come il saper leggere) ad altre più sofisticate, che la cultura stessa, quasi per “geminazione”, crea di continuo.

Chiavi che ci consentono di scrutare orizzonti sempre più affascinanti e impegnativi (percepire l'enigma di una statua greca, di un quadro astratto o di un brano musicale, al di là della mera contemplazione).

Chiavi che durano per sempre. Che affinano gusto e capacità di giudizio. Che non possiamo smarrire e che nessuno ci potrà mai rubare. Che potremo condividere e scambiare con altri.

La cultura, innegabile segno di benessere sociale. Ma anche matrice di autentica felicità individuale.

C'è una tradizione da difendere a Trieste ed è quella del grande amore della città verso il teatro. Verso il teatro d'autore, ma anche verso altre forme di spettacolo come la danza e i grandi musical. E per questa ragione le stagioni del “Rossetti” sono tradizionalmente caratterizzate da un'offerta ricca e multiculturale.

Ci sono infiniti buoni motivi per incoraggiare e sostenere la cultura in tutte le sue migliori espressioni. La Fondazione lo crede da sempre.

Fondazione
FONDAZIONE CR TRIESTE 

il colore del benessere sociale