



Università della Terza Età “Danilo Dobrina” Trieste APS

STORIA, CULTURA E TRADIZIONI DEL GIAPPONE
Anno accademico 2025-2026

Perfetta Imperfezione – l'artigianato giapponese
a cura di Giovanna COEN

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | 1) Armonie di terra e fuoco: la CERAMICA Lunedì 13 aprile ore 17.30 - 19 |  | 3) Armonie di arbusti e acqua: la CARTA Lunedì 27 aprile ore 17.30 - 19 |
|  | 2) Armonie di resina e oro: la LACCA Lunedì 20 aprile ore 17.30 - 19 |  | 4) Armonie di minerali e fuoco: il METALLO e la SPADA Lunedì 4 maggio ore 17.30 - 19 |

UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA' DI TRIESTE

**Lunedì 13 aprile alle ore 17.30, aula Razure
Giovanna Coen**

inizierà gli incontri su

“Perfetta Imperfezione – l'artigianato giapponese”

Gli artisti “Kogei”, come vengono chiamati gli artigiani in Giappone, desiderano, ora come nei tempi antichi, che il loro lavoro sia usato nella vita di tutti i giorni e non sia considerato una “semplice” opera d'arte.

Credono che ogni lavoro abbia il dovere di adempiere ad uno scopo e diventare sempre più bello proprio perché usato.

Gli incontri di quest'anno propongono un viaggio all'interno di questo mondo attraverso quattro materiali:

- 13 aprile **la ceramica,**
- 20 aprile **la lacca,**
- 27 aprile **la carta,**
- 4 maggio **il metallo.**

Attraverso questi oggetti il sapiente lavoro di maestri e artisti ha saputo dare un significato che va oltre la semplice estetica, creando oggetti di rara bellezza, divenuti famosi in tutto il mondo.

Tutti i titoli degli incontri iniziano con la parola “Armonia”, ad indicare uno dei caratteri fondamentali della cultura giapponese: armonia con la natura, con l'opera in sé, con sé stessi.

La storia e le tecniche di lavorazione, così come i diversi utilizzi che vengono fatti con questi materiali, saranno un'opportunità per avere un'immagine della società giapponese dei tempi antichi, fino ad arrivare a qualche spunto sul Giappone moderno che fa proprio della tradizione il suo più forte supporto all'innovazione.

Le conferenze si avvarranno anche di testimonianze raccolte direttamente in Giappone nei luoghi ove questi oggetti vengono ancora oggi prodotti con le tecniche tradizionali.